

УДК 821.161.1.09-3+929

ББК 83.3(2Рос-Рус)1-4

DOI: 10.18500/2311-0740-2018-3-19-210-217

Н. В. Новикова
Саратов, Россия

Natalya V. Novikova
Saratov, Russia

**ХУДОЖЕСТВЕННО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКИЙ
ОТДЕЛ ЖУРНАЛА «ЗАВЕТЫ» (1912–1914):
ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРОЗЫ**

**ART AND FICTIONAL DEPARTMENT
OF THE ZAVETY MAGAZINE (1912–1914):
GENRE VARIETY OF PROSE**

В данной работе фиксируется внимание на разнообразии жанров прозаических произведений, опубликованных в одном из «толстых» журналов столетней давности – «эсеровской» направленности «Заветах». С жанровой стороны художественно-беллетристический состав этого периодического издания, только начинающего входить в поле зрения литературоведов, ещё не рассматривался. Таким образом, актуальность заявленной темы очевидна. Внимание к жанровой составляющей «заветовской» прозы позволит оценить полноту отражения в нём текущей литературы, что свидетельствует о концептуальности литературно-критического подхода к ней, о стремлении удовлетворять достойному вкусу читателя, тем самым будет способствовать прояснению программно-эстетических установок создателей журнала. Целью работы является постановка исследовательской задачи и определение путей её выполнения. В качестве методов исследования избирается имманентный метод анализа текста и сравнительный, приложимый к ряду конкретных ситуаций (сопоставление жанрового состава прозы художественно-беллетристических отделов «Заветов» и «Русской мысли» того же периода; изучение динамики сосуществования произведений в пределах конкретного жанра: романа, повести, рассказа; рассмотрение «заветовских» публикаций писателей-беллетристов в контексте творчества каждого из них и в контексте журнала в целом). Изучение под обозначенным углом зрения журнального разнообразия жанров большой литературы и беллетристики, определяющего лицо периодического издания, позволит наглядно характеризовать программность редакторского отбора, который преследует, по меньшей мере, две цели: действительно разнообразить само чтение и, вместе с тем, продемонстрировать богатство текущей литературы, которое свидетельствует о её жизнеспособности, а отнюдь не об упадке.

Ключевые слова: журнал «Заветы» (1912–1914), «Русская мысль», художественно-беллетристический отдел, жанры прозы, роман, повесть, рассказ, хроника, этюд, сказание, сказ, рассказы, сказка, письмо, записки.

In this work the attention on a variety of genres of the prosaic works published in one of “thick” magazines of centenary prescription – “eserovsky” orientation “Precepts” is fixed. From the genre party the art and fictional structure of this periodical only beginning to enter in sight of literary critics wasn’t considered yet. Thus, the relevance of the announced subject is obvious. The attention to a genre component of “zavetovsky” prose will allow to estimate completeness of reflection in him the current literature that demonstrates conceptuality of literary and critical approach to her, about the aspiration to satisfy to worthy taste of the reader, thereby will promote clearing of program and esthetic installations of creators of the magazine. The purpose of work is statement of a research task and definition of ways of her performance. As methods of a research the immanent method of the analysis of the text and comparative, applicable to a number of concrete situations is chosen (comparison of genre structure of prose of art and fictional departments of “Precepts” and “The Russian thought” of the same period; studying of dynamics of coexistence of works within a concrete genre: novel, story, story; consideration “zavetovskikh” of publications of writers-fiction writers in the context of creativity of each of them and in the context of the magazine in general). Studying under the designated point of view of the journal variety of genres of big literature and a fiction defining the person of the periodical will allow to characterize visually a programmost of editorial selection which pursues at least two aims: to really diversify reading and at the same time to show richness of the current literature which demonstrates her viability, and not decline at all.

Key words: “Zavety” (1912–1914) magazine, “The Russian thought”, art and fictional department, prose genre, novel, story, story, chronicle, etude, legend, narration, cock-and-bull stories, fairy tale, letter, notes.

Сведения об авторе: Новикова Наталья Владиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы.

Место работы: Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского.

E-mail: novikovanv@mail.ru
ORCID 0000-0003-0197-2808

About the author: Novikova Natalya Vladislavovna, Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature.

Place of employment: Saratov State University.

E-mail: novikovanv@mail.ru
ORCID 0000-0003-0197-2808

Введение

Журнал «Заветы» был задуман и начал выходить в свет в Петербурге в начале 1910-х годов. Появлением своим он обязан, прежде всего, В. М. Чернову, одному из лидеров партии социалистов-революционеров, обеспокоенному внутрипартийными настроениями в связи с разоблачением Азефа. Партийное руководство осознавало необходимость открытой трибуны для активизации революционной работы, для привлечения новых сил после их оттока, для укрепления рядов. Справедливости ради следует сказать, что журнал заведомо «неонароднической», «эсеровской» направленности не превратился в печатный орган сугубо идеологического характера. Разумеется, значительное место на его страницах занимали публицистические материалы, востребованные текущим моментом межпартийной борьбы, современной политической ситуацией, социально-экономическими, общекультурными проблемами.

Но создатели «Заветов», будучи приверженцами лучших демократических традиций ведения журнала, с первого его номера считали должным удовлетворять не только специфически партийному запросу своих читателей, но и общекультурному, прежде всего – литературному [1]. Судя по содержанию художественно-беллетристического отдела каждого тома, читатель имел возможность вновь встретиться с любимыми авторами, в прямом смысле слова – открыть неизвестные дотеле имена, чувствовать присутствие классической традиции и быть в курсе литературных новаций, приобщаясь ко всему этому – «мыслить и страдать», вдохновляться, находить источники веры в будущее вместе с героями произведений, отражающих текущую реальность. Такое – «поверх барьеров» – содружество читателя и писателя обуславливалось ещё и тем, что политический редактор, не говоря о сменивших друг друга литературных (В. М. Миролюбове и Р. В. Иванове-Разумнике), к литературе был неравнодушен, свободно владел основательным багажом отечественной и мировой классики, был сведущ в современном состоянии изящной словесно-

сти, имел и эстетическое чутьё, и несомненные литературные способности.

И, тем не менее, следует признать: ведущее положение среди авторов «толстого» журнала занимают, что и следовало ожидать, правоверные эсеры. При этом, как ни удивительно, в «своём» печатном органе они – в меньшинстве: В. Ропшин, Ив. Вольный, Н. Никандров. Однако объём опубликованного ими, пожалуй, превышает всё остальное, а на двух первых к тому же делается ставка: они должны привлечь внимание читателя не только к себе, но и к новому ежемесячнику в целом, начиная с дебютной его книги, и поддерживать читательский интерес на протяжении многих месяцев (с апреля 1912-го года по август 1914-го «Заветы» выходили 28 раз).

В то же время нельзя не заметить, что некоторая часть привлечённых к сотрудничеству писателей-беллетристов не разделяет партийных установок «заветовцев», исповедуя революционные идеи большевистского толка, реже – меньшевистского (Ив. Касаткин, Е. Замятин, А. Окулов, Я. Окунев, Н. Олигер, А. Соболев, Н. Ляшко). Также следует подчеркнуть, что среди авторов ежемесячника находятся и те, кто вообще не имеет отношения к какой бы то ни было партии. Иначе говоря, беспартийный статус художников-беллетристов или их партийная прописка по большей части не соответствуют исходной, собственно «заветовской». Игнорирование этого обстоятельства создателями ежемесячника можно расценивать как косвенное указание на то, что первостепенным для них был отнюдь не принцип партийной клановости в собирании писательского «актива» вокруг своего детища. Надо полагать, что редакционная коллегия «Заветов» в числе насущных своих задач видела ознакомление читателя с такими участниками современного литературного процесса, с такими образцами текущей литературной продукции, которые удовлетворяли бы строгим идейно-нравственным и эстетическим требованиям [2]. На первом месте для них – достойное качество самого текста, что, вне всякого сомнения, зависит и от оптимально подходящей жанровой его оболочки. В интересах читателя создателями журнала приветствуется и разнообразие жанровых форм, обусловленное

индивидуально-творческими предпочтениями, исканиями, устремлениями.

Основная часть

I. Обратимся к художественно-беллетристическому сегменту объёмного, многосоставного корпуса «Заветов» (разнообразии публицистических и лирических жанров этого периодического издания достойно специального рассмотрения). На страницах журнала печатаются *романы*: В. Ропшина (Б. Савинкова) – «То, чего не было (Три брата)»¹ и Л. Добронравова – «Новая бурса»²; *повести*: И. Бунин – «Весёлый двор»³, Ив. Вольного – «Повесть о днях моей жизни, радостях моих и злоключениях»⁴, К. Тренёва – «Владыка»⁵, Евг. Замятина – «Уездное» и «На куличках»⁶, Ник. Олигера – «Кожаный чемодан»⁷; *рассказы*: Вяч. Шишкова – «Краля», «Помолились»

и «Суд скорый» (два последних с подзаголовком: «рассказ из тунгусской жизни»)», К. Тренёва – «На ярмарке» и «Любовь Бориса Николаевича»⁹, Ал. Ремизова – «Свет немерцающий» и другие¹⁰, Л. Андреева – «Три ночи (Сон)» и «Воскресение всех мёртвых (Мечта)»¹¹, Н. Никандрова – «Во всём дворе первая» и «Во время затишья»¹², О. Форш – «Своим умом»¹³ и – под псевдонимом – ещё четыре её рассказа¹⁴, Ив. Касаткина – «Дорога» и цикл «маленьких рассказов»¹⁵, ещё один цикл рассказов – С. Гедройца¹⁶, «Крест на могиле (Из времён голода 1899 г.)» и «День манифеста» Ив. Новикова¹⁷, «Маша» Ал. Толстого¹⁸, «Жена умного человека» Ф. Сологуба¹⁹, «Бездомный» Б. Зайцева²⁰, «Подёнка» Ив. Шмелёва²¹, «Морока» А. Чапыгина²², «Карма» Ив. Рукавишников²³, «Профессор богословия» Л. Добронравова²⁴, «Интересная

¹Ропшин В. То, чего не было (Три брата). Роман в трёх частях // Заветы. 1912. № 1–8; 1913. № 1, 2, 4. Произведение печаталось в одиннадцати книгах ежемесячника.

²Добронравов Л. Новая бурса // Заветы. 1913. № 6–10/а.

³Бунин Ив. Весёлый двор. Повесть // Заветы. 1912. № 1. С. 20–61.

⁴Вольный Ив. Повесть о днях моей жизни, радостях моих и злоключениях. Детство // Заветы. 1912. № 1–3; *Он же*. Повесть о днях моей жизни, радостях моих и злоключениях. Отрочество // Заветы. 1912. № 4, 6, 8–9; *Он же*. Повесть о днях моей жизни, радостях моих и злоключениях. Юность // Заветы. 1913. № 9–12; Заветы. 1914. № 2, 5.

⁵Тренёв К. Владыка // Заветы. 1912. № 7. С. 49–105.

⁶Замятин Евг. Уездное. Повесть // Заветы. 1913. № 5. С. 46–99. Повесть «На куличках» была опубликована в № 3 за 1914 г., который был конфискован, редакция и автор – привлечены к суду за клевету на армию.

⁷Олигер Н. Кожаный чемодан. Повесть // Заветы. 1913. № 8. С. 90–124.

⁸Шишков Вяч. Помолились (Рассказ из тунгусской жизни) // Заветы. 1912. № 2. С. 91–101; *Он же*. Краля // Заветы. 1913. № 1. С. 58–84; *Он же*. Суд скорый (Рассказ из тунгусской жизни) // Заветы. 1914. № 3/а. С. 35–73.

⁹Тренёв К. На ярмарке. Рассказ // Заветы. 1913. № 1. С. 155–174; *Он же*. Любовь Бориса Николаевича. Рассказ // Заветы. 1914. № 2. С. 9–24.

¹⁰Ремизов Алексей. Свет немерцающий. 1. Пупочек. 2. Чудо. 3. Звёзды. 4. Котёнок. 5. Алёнушка. 6. Белый заяц. 7. Бабушка. С. 102–120; *Он же*. Святочное. Оказион. Рассказ. Аэрникон. Сергей Бахарь // Заветы. 1913. № 12. С. 13–42. Цикл печатался и под аналогичными названиями: «Свет незаходимый» (см. далее – в «Русской мысли»), «Свет немеркнувший», «Свет невечерний».

¹¹Андреев Леонид. Три ночи (Сон). Воскресение всех мёртвых (Мечта) // Заветы. 1914. № 1. С. 11–25.

¹²Никандров Н. Во всём дворе первая. Рассказ // Заветы. 1912. № 6. С. 131–164; *Он же*. Во время затишья // Заветы. 1914. № 7. С. 36–72.

¹³Форш. О. Своим умом // Заветы. 1913. № 3. С. 52–80.

¹⁴Терек А. Шелушея // Заветы. 1913. № 7. С. 13–20; *Она же*. Безглазиха. Идиллия. Катбстрофа // Заветы. 1914. № 3/а. С. 9–34.

¹⁵Касаткин Ив. Дорога // Заветы. 1912. № 2. С. 70–90; *Он же*. Маленькие рассказы. I. Старухи. II. Домой. III. Разговор. IV. Болото. V. Утром. VI. В усадьбе. VII. Как это было. VIII. Торг. IX. Гражданин Пустых. X. Галах // Заветы. 1913. № 8. С. 66–89.

¹⁶Гедройц Сергей. Китайские рассказы. 1. Боги. 2. Обед. 3. Казнь. 4. Жемчужина. 5. Китайский осёл. 6. Ханшин (Китайская водка). 7. Курильщики опиума. 8. Чёрная гостья. 9. Пустыня. 10. Черёд жизни // Заветы. 1913. № 11. С. 48–72. [Сергей Гедройц – аллоним: В. И. Гедройц взяла имя умершего брата. См.: Мец А.Г., Заверный Л.Г. Гедройц Сергей // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь: в 7 т. М., 1989. Т. 1. С. 535].

¹⁷Новиков Ив. Крест на могиле. Рассказ (Из времён голода 1899 г.) // Заветы. 1912. № 7. С. 108–125; *Он же*. День манифеста. Рассказ // Заветы. 1913. № 4. С. 73–83.

¹⁸Толстой Алексей Н., граф. Маша // Заветы. 1914. № 1. С. 26–53.

¹⁹Сологуб Фёдор. Жена умного человека. Рассказ // Заветы. 1914. № 2. С. 82–95.

²⁰Зайцев Борис. Бездомный // Заветы. 1914. № 5. С. 9–18.

²¹Шмелёв Ив. Подёнка. Рассказ // Заветы. 1913. № 1. С. 113–154.

²²Чапыгин А. Морока. Рассказ // Заветы. 1914. № 4. С. 92–101.

²³Рукавишников Иван. Карма // Заветы. 1913. № 2. С. 34–57.

²⁴Добронравов Леонид. Профессор богословия // Заветы. 1914. № 6. С. 92–145.

женщина» Д. Айзмана²⁵, а также рассказы менее известных авторов: П. Сурожского – «Степные люди»²⁶, Андр. Соболя – «Ростом не вышел»²⁷, Як. Окунева – «Степь»²⁸, М. Премирова – «В церковной караулке»²⁹, В. Воинова – «Крутьковская пасха» и «В камышах»³⁰, Ал. Окулова – «В осенние дни»³¹, М. Миронова – «Приёмная (Рассказ из жизни рабочих)»³², Ц. Лина – «В душное лето»³³.

Кроме перечисленных, в жанровом отношении наиболее частых, ходовых, на страницах «Заветов» можно найти ряд произведений самой разной жанровой природы. Во-первых, «Рождение человека» М. Горького даётся с подзаголовком «Из воспоминаний «проходящего»»³⁴ (в последующих изданиях включено в цикл «По Руси», сначала позиционированный автором как собрание очерков³⁵, что впоследствии было снято). В комментариях к циклу в известном академическом издании читаем: «Некоторые произведения <...> сопровождалось авторским жанровым определением, сохранённым и в ранних отдельных изданиях. <...> Горький называл эти произведения очерками» [3 : 583]. Как известно, писатель осознавал «условность своих жанровых определений»: «<...> у меня, – писал он, – целые книги, напри<мер>: «По Руси» <...> на-

писаны в смешанной форме очерка-рассказа. <...> Мне трудно расчленить у самого себя очерк и рассказ» [3 : 583].

Заметим, что жанровое уточнение (если не переименование) коснётся и «Повести о днях моей жизни» Ив. Вольного, в дальнейшем прибавится подзаголовок: «Крестьянская хроника» [4]. «Этюд», по определению автора – С. Сергеева-Ценского, – наиболее подходящее жанровое обозначение зарисовки под названием «Около моря»³⁶; «Иван-Осляничек» М. Пришвина печатается с подзаголовком «Из сказаний у Семибратского кургана»³⁷, здесь же – его оригинальный цикл из пяти живописных картин «Славны бубны»³⁸, к которым примыкает рассказ «Слуга времени»³⁹; «Россия в письмах»⁴⁰ – вынесено в заголовок ремизовских сочинений, опубликованных в трёх книгах журнала, ещё в одной его же – «Сказ и рассказы. Сказки»⁴¹, в другой – двадцать миниатюр (патериковых⁴² рассказов или легенд), объединённых названием «Бисер малый», в подзаголовке которого – «От словес дебренского старца»⁴³; наконец, «Живые вещи» Н. Ляшко названы автором «отрывками из записок»⁴⁴.

II. Наряду с отечественными писателями в «Заветах» было представлено более

²⁵ Айзман Д. Интересная женщина. Рассказ // Заветы. 1913. С. 73–110.

²⁶ Сурожский П. Степные люди. Рассказ // Заветы. 1913. № 3. С. 81–101.

²⁷ Соболев Андрей. Ростом не вышел // Заветы. 1914. № 5. С. 19–66.

²⁸ Окунев Як. Степь. Рассказ // Заветы. 1912. № 4. С. 74–114.

²⁹ Премиров М. В церковной караулке // Заветы. 1912. № 5. С. 23–52.

³⁰ Воинов В. Крутьковская пасха // Заветы. 1913. № 6. С. 63–75; Он же. В камышах // Заветы. 1913. № 11. С. 105–115.

³¹ Окулов Алексей. В осенние дни. Рассказ // Заветы. 1912. № 5. С. 55–85.

³² Миронов М. «Приёмная». Рассказ из жизни рабочих // Заветы. 1912. № 5. С. 139–154.

³³ Лин Ц. В душное лето // Заветы. 1913. № 6. С. 76–98. Попутно заметим, что М. Премиров, Н. Никандров, Н. Олигер и А. Соболев вызывают наш интерес ещё и с литературно-краеведческой точки зрения: их судьбы были связаны с Саратовом.

³⁴ Горький М. Рождение человека (Из воспоминаний «проходящего») // Заветы. 1912. № 1. С. 5–15.

³⁵ См. в XVIII т. Собрания сочинений М. Горького (1915): «По Руси. Очерки».

³⁶ Сергеев-Ценский С. Около моря. Этюд // Заветы. 1912. № 2. С. 58–68.

³⁷ Пришвин М. Иван-Осляничек (Из сказаний у Семибратского кургана). I. Семибратский курган. II. Бабье царство. III. Сухая весна. IV. Перед севом // Заветы. 1912. № 2. С. 5–30.

³⁸ Пришвин М. Славны бубны. 1. Коктебельские камешки. 2. У деда под бородой. 3. Любовь Османа. 4. Алмазная гора. 5. Белый дед // Заветы. 1913. № 10/а. С. 13–41.

³⁹ Пришвин М. Слуга времени // Заветы. 1914. № 2. С. 96–101.

⁴⁰ Ремизов Алексей. Россия в письмах. Круг жизни. Письма 1807–1826 годов // Заветы. 1914. № 3/а. С. 136–154; Он же. Россия в письмах. Столбец. Письмо горностаево // Заветы. 1914. № 6. С. 178–188; Он же. Россия в письмах. Каменные пруды. Письмо подспудное // Заветы. 1914. № 7. С. 153–158.

⁴¹ Ремизов Алексей. Сказ и рассказы. Сказки. I. Господень звон. II. За овцу. III. Кумушка. IV. Шантрап. V. Оклеветанная // Заветы. 1912. № 9. С. 9–25.

⁴² Патерик – отечник, старческая книга, жанр аскетической литературы, сборник изречений святых отцов, подвижников или рассказов о них.

⁴³ Ремизов Алексей. Бисер малый от словес Дебренского старца. 1. Пир у сына царёва. 2. Обоюдный. 3. Забытые Богом. 4. Забывший Бога. 5. Страх смертный. 6. Страх первородный. 7. Покаяние. 8. Покровенный грех. 9. Человек Божий. 10. Испытание. 11. Власть. 12. Всякому своё. 13. Козлище. 14. Невера. 15. Вошиное наслание. 16. Нагой инок. 17. Иаков Постник. 18. Святая просфора. 19. Дела человеческие. 20. Симон Волхв // Заветы. 1912. № 8. С. 42–60.

⁴⁴ Ляшко Н. Живые вещи (Отрывки из записок). 1. Племянник. 2. Церковники. 3. Злой человек. 4. Из деревни. 5. Опять и опять. 6. Смех. 7. Обыск. 8. Крестов! Крестов! 9. В тумане // Заветы. 1913. № 12. С. 78–97.

десяти зарубежных: М. Андерсен-Нексе – романом «Пелле-Завоеватель»⁴⁵, Г. Уэллс – «повестью о человечестве» «Освобождённый мир»⁴⁶, Дж. Папини⁴⁷ и Дж. Голсуорси⁴⁸ – «Новеллами», Т. Краг⁴⁹, П. Милль⁵⁰, Фр. Элленс⁵¹ – подборками с одинаковым названием «Рассказы», П. Галльстрем⁵², С. Сивертц⁵³, А. Франс⁵⁴, М. Левель⁵⁵, А. Эстерлинг⁵⁶, В. Берседзю⁵⁷ – одиночными рассказами. К слову сказать, хотя Украина тогда входила в состав России, произведения В. Винниченко⁵⁸ и М. Коцюбинского⁵⁹, печатавшиеся в переводе с украинского, сохраняют свою национально-литературную прописку, что является одним из свидетельств деликатного, в духе программы, решения «заветовцами» национального вопроса.

Таким образом, можно констатировать широкий спектр жанровых дефиниций художественно-беллетристической составляющей «Заветов»: от разноформатных романов до множественных вариантов рассказа, с включением произведений «нерегламентированных» жанров, от стилизованных фольклорных до эпистолярно-автобиографических. «Заветы» по праву могли соперничать с другими «толстыми» журналами и даже превосходить их не только по содержательному многоцветью жанров эпического своего полотна, но и по адекватности и внятности синхронного воссоздания литературной современности.

III. Сравним, что из художественно-беллетристического адресовала своему читателю в одно время с «Заветами», к примеру, «Русская мысль». Обращаемся именно к этому «толстому» журналу, во-первых, потому, что он имел сходный с «Заветами» статус литературно-политического ежемесячника, с 1906 г. выходившего под редакцией известного в политических кругах П. Б. Струве. Идеино-политические приоритеты главного редактора, ещё в начале 1890-х гг. громко заявившего о себе как о марксисте, борце с народничеством, к концу десятилетия ставшего автором манифеста социал-демократической рабочей партии, приобретшего репутацию теоретика «легального марксизма», а уже с 1905 по 1915 г. состоявшего членом ЦК партии конституционных демократов, определяли вектор движения «Русской мысли». Идеологическая пристрастность, вызывавшая непрекращающуюся полемику между печатными органами разных партий, распространялась в первую очередь на публицистику, в меньшей степени она сказывалась на отборе беллетристического материала. В 1912–1914 гг. здесь публикуются окончание романа Д. Мережковского «Александр I»⁶⁰, «Роман-царевич. История одного начинания» З. Гиппиус⁶¹, «Наклонная Елена» – первая глава романа С. Сергеева-Ценского «Инженер Матиец»⁶²; повести: В. Брюсова – «Алтарь победы»⁶³, А. Грина – «Трагедия плоскогорья Суан»⁶⁴, А. Чапыги-

⁴⁵ Андерсен-Нексе М. Пелле-Завоеватель. Великая борьба. Роман : пер. с дат. // Заветы. 1912. № 5–9.

⁴⁶ Уэллс Г. Освобождённый мир. Повесть о человечестве : пер. с англ. // Заветы. 1914. № 1, 3/а–7. В дальнейшем произведение называлось романом.

⁴⁷ Папини Дж. Новеллы. 1. Элегия о несбывшемся. 2. Не хочу быть самим собою : пер. с ит. // Заветы. 1913. № 2. С. 122–127.

⁴⁸ Голсуорси Дж. Новеллы. 1. Предающие суду. 2. Шествие : пер. с англ. // Заветы. 1913. № 11. С. 73–86.

⁴⁹ Краг Т. Рассказы. Зима. Птица Луизы (маленькая сентиментальная история) : пер. с норв. // Заветы. 1913. № 4. С. 110–118.

⁵⁰ Милль Пьер. Рассказы. 1. Задавленная лань. 2. Воскресный отдых. 3. Добрый отец : пер. с фр. // Заветы. 1913. № 7. С. 111–125.

⁵¹ Из рассказов Фр. Элленса. 1. Слепой. 2. Звонарь. 3. Сапожник и его тень : пер. с фр. // Заветы. 1913. № 10/а. С. 73–92.

⁵² Галльстрем Пер. Кукла : пер. с швед. // Заветы. 1913. № 7. С. 128–146.

⁵³ Сивертц Сигфрид. Выздоровление : пер. с швед. // Заветы. 1913. № 5. С. 118–124.

⁵⁴ Франс. Анатолий. Очень мало подают : пер. с фр. // Заветы. 1913. № 12. С. 104–116.

⁵⁵ Левель Морис. Ожидание. Рассказ : пер. с фр. // Заветы. 1913. № 8. С. 125–128.

⁵⁶ Эстерлинг Андерс. Пока звонят колокола : пер. с швед. // Заветы. 1912. № 2. С. 117–121.

⁵⁷ Берседзю Витторио. Две жертвы : пер. с итал. // Заветы. 1913. № 6. С. 127–136.

⁵⁸ Винниченко В. К своим (По-своему!). Роман // Заветы. 1913. № 3–5; Он же. История Акимова здания // Заветы. 1912. № 3. С. 47–80; Он же. Хвостатые // Заветы. 1912. № 9. С. 26–45. Пер. с украинского – автора.

⁵⁹ Коцюбинский М. Тени забытых предков. Повесть : пер. с укр. // Заветы. 1912. № 1. С. 83–111; Он же. Именинный подарок : пер. с укр. // Заветы. 1913. № 5. С. 100–117.

⁶⁰ Мережковский Д. Александр I. Роман // Русская мысль. 1912. Кн. IV, X–XII.

⁶¹ Гиппиус З. Роман-царевич (История одного начинания) // Русская мысль. 1912. Кн. IX–II.

⁶² Сергеев-Ценский С. Наклонная Елена (Первая глава романа «Инженер Матиец») // Русская мысль. 1914. Кн. I–III.

⁶³ Брюсов В. Алтарь победы. Повесть IV века // Русская мысль. 1912. Кн. IV–VI, VIII–X.

⁶⁴ Грин А. Трагедия плоскогорья Суан. Повесть // Русская мысль. 1912. Кн. VII. С. 53–86.

на – «Белый скит»⁶⁵; *рассказы*: А. Ремизова⁶⁶, О. Форш⁶⁷, С. Ауслендера⁶⁸, П. Губера⁶⁹, М. Кузмина⁷⁰, Б. Садовского⁷¹, а также «этиюд» П. Романова «Суд»⁷².

Всё это впечатляет, но в действительности на страницах «Русской мысли» значимые вещи соседствуют с произведениями не сопоставимого с ними уровня: *романом* Ю. Слёзкина «Ольга Орг», *повестями* О. Руновой («Лунный свет» и «Мудрость жизни»), Анны Мар («Идущие мимо» и «Тебе единому согрешила»), М. Толмачёвой («Вечное»), Ал. Лугового («А жизнь идёт...»), Н. Каржанского («Волк»). То же самое относится и к многочисленным *рассказам* «Русской мысли» тех лет: Влад. Каренина («Яд» и «Разбитые стёкла»), Е. Елеонского («Волшебник»), Р. Диганова («Летний случай»), А. Кондратьева («Шёпот Пана», «Ехидна»), Н. Киселёва («В конце дороги»), Ю. Слёзкина («Когда лекарства не помогают», «Должное», «Пыль»), А. Демчинского («Генадам»), А. Бутягиной («Вечернее»), С. Рафаловича («Судный день»). К повестям Б. Садовского («Княгиня Зенеида») и М. Кузмина («Покойница в доме») не будем столь категоричны. Очевидно, что писатели первого ряда представлены в «кадетском» журнале всего несколькими именами. Основная масса авторов «Русской мысли» 1912–1914 гг. – беллетристы, не прошедшие проверку временем.

Подлинных мастеров немного и среди двух десятков западно-европейских авторов «Русской мысли» обозначенного периода. Страницы объёмистых книг журнала заполняют *романы* не только С. Лагерлёф («Дом Лильекроны»), Г. Гессе («Ростальда»), Г. Уэллса («Страстная дружба»), А. Беннета («Леонора»), но и П. Вальми («Семья Бериль»), К. Михаэлис («Регина»), Г. Штера («Хромой»); *рассказы* не только Х. Понтопидана («Друзья»), Л. Детлева («Вышка»), Р. Демеля («Слепая любовь»), Я. Порука («Белая одежда»), Дж. Папини («Последний визит больного дворянина»), но и А. Рансома («Маленькие серебряные змейки»), К. Осиан-Нильсона («В тумане»), Л. Ла-Розы («Преступление Германа Шульца»), Э. Пауля («Поэт

и актриса»), М. Брода («Гуго»), Ш. Филиппа («Восемь рассказов»), И. Бойера («Узник, который пел»), *новеллы* В. Зейделя («Сад Шухана») и Я. Шаффнера («Две казни»).

IV. Итак, редакционная коллегия «Заветов» сумела привлечь к сотрудничеству с журналом писателей первоклассных (М. Горький и И. Бунин становятся его визитной карточкой), тех, кто обзавёлся отдельными изданиями своих сочинений или их собраниями, заслуженно приобрёл известность, как правило, задолго до появления «эсеровского» журнала (Л. Андреев, Ф. Сологуб, А. Ремизов, Б. Зайцев, М. Пришвин, С. Сергеев-Ценский), кто был замечен как крепкий беллетрист благодаря публикациям в центральной периодике и столичных сборниках (И. Шмелёв, А. Толстой, И. Касаткин, А. Чапыгин, В. Ропшин, Л. Добролюбов, О. Форш), кто, наряду с ними, нашёл своего читателя (Д. Айзман, Н. Олигер, И. Руквишников, С. Гедройц), кто начал печататься в региональной прессе, но широкое признание получил, попав в «Заветы» (Н. Ляшко, Н. Никандров, Вяч. Шишков, К. Тренёв), самобытные голоса Ив. Вольного и Евг. Замятина впервые зазвучали именно здесь.

Помимо художников первого ряда и добротных писателей-беллетристов, накопивших колоссальный творческий опыт, в каждом отдельном случае – индивидуально окрашенный, воплощаемый в узнаваемой жанровой форме, оставивший своеобычный след в истории русской литературы, к «заветовским» беллетристам следует отнести ещё ряд авторов, шаблонизировавших жанр, не претендовавших на славу, но их доподлинное знание жизни, которая по разным причинам осталась за пределами видимости собратьев по перу, уплотняет, объективирует, оттеняет художественно-беллетристический контекст журнала и – шире – общежурнальный контекст. Каждый из оставшихся незначительным (а ныне и вовсе забытым) вплетает своё слово в художественно-беллетристическое полотно «Заветов», следовательно, без них – журнал «неполный». Для постижения этой полноты требуется повернуться лицом к беллетристам

⁶⁵ Чапыгин А. Белый скит. Повесть // Русская мысль. 1913. Кн. IV–VI.

⁶⁶ Ремизов Алексей. Свет незаходимый. Рассказы. 1. Птичка. 2. Яблонька. 3. Беда. 4. Дикие // Русская мысль. 1913. Кн. X. С. 45–60; *Он же*. Свет незаходимый. Рассказы. 5. Белое знамя. 6. Спасов огонёк. 7. Странник божий // Русская мысль. 1913. Кн. XI. С. 3–16.

⁶⁷ Форш Ольга. Белый слон // Русская мысль. 1913. Кн. IX. С. 165–178.

⁶⁸ Ауслендер Сергей. Троицын день. Рассказ // Русская мысль. 1913. Кн. X. С. 63–74; *Он же*. Русалочье зелье. Рассказ // Русская мысль. 1914. Кн. VII. С. 2–18.

⁶⁹ Губер П. Кормщик. Рус. мысль. 1914. Кн. V. С. 83–107.

⁷⁰ Кузмин М. Рассказы. 1. Золотое платье. 2. Где все равны // Русская мысль. 1913. Кн. IX. С. 165–174.

⁷¹ Садовской Борис. Яблочный царёк // Русская мысль. 1912. Кн. VIII. С. 73–88; *Он же*. Бурбон. Военный рассказ // Русская мысль. 1913. Кн. IX. С. 81–106.

⁷² Романов П. Суд. Этиюд // Русская мысль. 1914. Кн. III. С. 64–84.

второго и третьего рядов и прицельно прочесть их сочинения.

Для кого-то публикация в «Заветах» была единичным эпизодом, не имеющим принципиального значения, для кого-то – показательным, ещё для кого-то – судьбоносным, поворотным моментом творческого пути. В любом случае важно осмыслить, что писатель дал журналу, что привнёс в него, как это взаимодействует с массивом «заветовской» прозы, и как, в свою очередь, журнал воздействует на автора, как художественно-беллетристическое окружение влияет на восприятие литературного явления в его жанровой ипостаси. Понятно, что журнальное разнообразие жанров большой литературы и беллетристики – результат редакторского отбора, который преследует, по меньшей мере, две цели: в расчёте на читателя – действительно разнообразить само чтение и, вместе с тем, сгущённо продемонстрировать жанровое богатство текущей литературы, которое свидетельствует о её жизнеспособности – на фоне муssiрующей мысли об утрате ею в начале 1910 гг. привычной роли.

Заключение

Несмотря на разнообразие беллетристических жанров, в рамках которых нашли себя «заветовские» авторы, у них по-прежнему сильно тяготение к жанровой устойчивости (но не статике). Роман, повесть, рассказ – таков жанровый костяк большинства напечатанных в ежемесечнике произведений. По большому счёту с жанровой точки зрения до сих пор не рассмотрено ни одно из них (в какой-то степени исключением являются рассказ М. Горького, роман В. Ропшина, повести И. Бунина и Ив. Вольного, отдельные произведения М. Пришвина и А. Ремизова). Вслед за имманентным выявлением жанровых черт типовых в этом отношении сочинений, равно как и для изучения жанрового эксклюзива, предстоит, на наш взгляд, коснуться характерных примет контекста творчества постигаемых писателей, апеллировать к специфическим проявлениям их художественных систем как в ретроспективном плане, так и, относительно того времени, в проекции на будущее, то есть в историко-литературной традиции. Абрис общего, запечатлевшегося в единичном, делегированном в «Заветы», позволит более явственно обрисовать жанровые особенности этого «делегата».

По нашему мнению, в анализе жанровой структуры художественно-беллетристической части журнала не будет лишней и попытка проследить за динамикой сосуществования произведений в пределах конкретного жанра, по отдельности – в романе, повести, расска-

зе, на предмет обнаружения в них общего и различного. Сравнительный поступенчатый – от романа к рассказу – анализ традиционных жанровых форм позволит высветить актуально-существенное в проблемно-тематическом содержании произведений, оценить их концептуальные идейно-эстетические достоинства, сделанные авторами новаторские шаги в воссоздании злбодневногo и вечного. Тем самым, исследуя жанровый каркас «заветовской» прозы, реконструируем обращённое к литературному потоку современности художественно-беллетристическое целое журнала с его программной литературно-художественной сверхзадачей [5].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новикова Н. В. Журнал «Заветы» (1912–1914): к истории создания, становления, рецепции // *Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков: сб. науч. тр. Вып. II / сост., отв. редактор проф. А. И. Ванюков. Саратов: Науч. кн., 2008. С. 44–50.*
2. Новикова Н. В. Р. В. Иванов-Разумник – редактор и автор журнала «Заветы» (1912–1914) // *Литературно-критические выступления Р. В. Иванова-Разумника в журнале «Заветы»: учеб. пособие для студентов, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 «Филология» / сост., автор вступ. ст. и примеч. Н. В. Новикова; под ред. Е. П. Никитиной, И. А. Книгина. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. С. 3–44.*
3. Горький М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. XIV. Повесть. Рассказы. 1912–1917. М.: Наука, 1972. 336 с.
4. Вольнов Ив. Повесть о днях моей жизни: Крестьянская хроника. 2-е изд. М.: Гос. изд-во, 1923. 244 с.
5. Новикова Н. В. Первоэлементы эстетической программы журнала «Заветы» // *Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2009. Т. 9, вып. 1. С. 72–76.*

REFERENCES

1. Novikova N. V. Zurnal «Zavety» (1912–1914): k istorii sozdaniya, stanovleniya, recepcii [Zavety magazine (1912–1914): to history of creation, formation, reception] *Izmenyaushayasya Rossiya – izmenyaushayasya literature: hudozestvennyi opyt XX – nachala XXI vekov: sb. nauchnyh. tr. Вып. II* [Changing Russia – the changing literature: art experience of HH-of the beginning of the XXI centuries: coll. of sci. art.], iss. II. Saratov, ITS Nauch kn., 2008, pp. 44–50 (in Russian).
2. Novikova N. V. R. V. Ivanov-Razumnik – redactor I avtor zurnala Zavety (1912–1914) [Ivanov-Razumnik is an editor and the author of the Zavety» (1912–1914) magazine]. In: *Literaturno-kriticheskie vysusleniya R. V. Ivanova-Razumnika v zurnale Zavety* [Literary and critical performances of R. V. Ivanov-Razumnika in the Zavety magazine]. Saratov, Izd-vo Sarat. un-ta, 2007, pp. 3–44 (in Russian).
3. Gorkii M. *Polnoe sobranie sochinenii* [Complete works]: in 30 t. T. XIV. Tale. Stories. 1912–1917. Moscow, Nauka Publ., 1972. 336 p. (in Russian).

4. Volnov Y. *Povest o dnyah moei zisni: Krestyanskaya hronika* [The story about days of my life: Country chronicle]. 2nd ed. Moscow, Gos. izd-vo, 1923. 255 p. (in Russian).

5. Novikova N. V. Primary elements of the esthetic program of the *Zavety* magazine. *Izv. Saratov Univ. (N. S.), Ser. Sociology. Politology*, 2009, vol. 9, iss. 1, pp. 72–76 (in Russian).

Статья поступила в редакцию 05.12.2017

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СТАТЬИ

Новикова Н. В. Художественно-беллетристический отдел журнала «Заветы» (1912–1914): жанровое разнообразие прозы // *Жанры речи*. 2018. № 3 (19). С. 210–217. DOI: 10.18500/2311-0740-2018-3-19-210-217

For citation

Novikova N. V. Art and Fictional Department of the *Zavety* Magazine (1912–1914): Genre Variety of Prose. *Speech Genres*, 2018, no. 3 (19), pp. 210–217. DOI: 10.18500/2311-0740-2018-3-19-210-217