

Жанры речи. 2026. Т. 21, № 1 (49). С. 40–49

*Speech Genres*, 2026, vol. 21, no. 1 (49), pp. 40–49

<https://zhanry-rechi.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/2311-0740-2026-21-1-49-40-49>, EDN: GHWVKF

Научная статья

УДК 725.945.5:811.161.1'38'42

## Тексты на мемориальных досках как речевой жанр

И. Г. Родионова<sup>✉</sup>, Л. Б. Гурьянова

Пензенский государственный университет, Россия, 440026, г. Пенза, ул. Красная, д. 40

**Родионова Инесса Геннадьевна**, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Русский язык и методика преподавания русского языка», [Inessa96@bk.ru](mailto:Inessa96@bk.ru), <https://orcid.org/0000-0002-8735-0040>

**Гурьянова Людмила Борисовна**, старший преподаватель кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка», [lyudmila010159@yandex.ru](mailto:lyudmila010159@yandex.ru), <https://orcid.org/0000-0003-4265-6625>

**Аннотация.** Статья посвящена анализу текстов персональных мемориальных досок (МД), размещённых в административных центрах Приволжского федерального округа Российской Федерации. Её актуальность обусловлена усилением внимания общества к проблемам исторической памяти, распространённостью использования МД как важнейшего средства коммеморации, а также незначительным количеством работ, посвящённых лингвистическому исследованию текстов названных памятных знаков. Цель статьи состоит в описании структуры, содержания и стилистических особенностей текстов персональных МД. В ходе работы были использованы следующие методы: наблюдение, функциональный анализ языковых единиц, описание. С семиотической точки зрения в статье противопоставлены МД-оценки и МД-индексы. Делается вывод о том, что тексты МД представляют собой самостоятельный речевой жанр: они характеризуются: 1) единой целью создания – увековечить память о выдающихся личностях, 2) сходством структуры и содержания – тексты персональных МД включают именование человека, даты его жизни, указание на звание, должность, награды, описание заслуг, 3) принадлежностью к официально-деловому стилю, от которого, однако, возможны отступления в виде лирических размышлений, стихотворных фрагментов, прецедентных высказываний, цитат, вносящих в текст оттенок экспрессивности.

**Ключевые слова:** мемориальная доска, текст, жанр, коммеморация, выдающаяся личность, тема, структура, официально-деловой стиль, Приволжский федеральный округ

**Для цитирования:** Родионова И. Г., Гурьянова Л. Б. Тексты на мемориальных досках как речевой жанр // *Жанры речи*. 2026. Т. 21, № 1 (49). С. 40–49. <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2026-21-1-49-40-49>, EDN: GHWVKF

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Article

## Texts on memorial plaques as a speech genre

I. G. Rodionova<sup>✉</sup>, L. B. Guryanova

Penza State University, 40 Krasnaya St., Penza 440026, Russia

**Inessa G. Rodionova**, [Inessa96@bk.ru](mailto:Inessa96@bk.ru), <https://orcid.org/0000-0002-8735-0040>

**Lyudmila B. Guryanova**, [lyudmila010159@yandex.ru](mailto:lyudmila010159@yandex.ru), <https://orcid.org/0000-0003-4265-6625>

**Abstract.** The article presents the analysis of the texts of personal memorial plaques placed in the administrative centers of the Volga Federal District of the Russian Federation. The relevance of the paper is determined by the increased attention of society to the problems of historical memory, the widespread use of memorial plaques as an important means of commemoration, as well as a small number of linguistic studies of these memorial signs. The purpose of the article is to describe the structure, content and stylistic features of the texts of personal memorial plaques. The research is based on the following methods: observation, functional analysis of linguistic units, and description. From a semiotic point of view, the article contrasts memorial plaques-evaluations and memorial plaques-indexes. It is concluded that the texts of memorial plaques represent an independent speech genre. They are characterized by 1) a single goal of creation – to perpetuate the

memory of outstanding personalities; 2) similarity of structure and content (the texts of personal memorial plaques include the name of the person, the dates of his life, indication of title, position, awards, description of merits); 3) belonging to the official business style, from which, however, deviations are possible in the form of lyrical reflections, poetic fragments, precedent statements, quotations that bring a touch of expressiveness to the text.

**Keywords:** memorial plaque, text, genre, commemoration, outstanding personality, theme, structure, official business style, Volga Federal District

**For citation:** Rodionova I. G., Guryanova L. B. Texts on memorial plaques as a speech genre. *Speech Genres*, 2026, vol. 21, no. 1 (49), pp. 40–49 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2026-21-1-49-40-49>, EDN: GHVVKF

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

### Введение. Мемориальные доски в системе коммеморативных практик

В последнее время в обществе активно обсуждаются проблемы коммеморации, под которой понимается «сознательный социальный акт передачи нравственно, эстетически, мировоззренчески или технологически значимой информации (или актуализации её) путём увековечения определённых лиц и событий, то есть введения образов прошлого в пласт современной культуры» [1: 4]. Учёные говорят о возникновении целого научного направления, которое занимается изучением коллективной памяти, – «*memory studies*». В центре внимания представителей данного направления находятся объекты, связанные с увековечиванием памяти об исторических событиях и выдающихся людях. По словам Е. А. Бесединой и Т. В. Бурковой, к таким объектам, «наравне с архитектурно-скульптурными мемориальными сооружениями, памятниками, знаками, храмами, часовнями, некрополями, музеями, мемориальными комплексами», относятся мемориальные доски [2: 151].

Мемориальная доска (от лат. *memorialis* – памятный) – это «плита (чаще всего из мрамора, гранита и т. п.) с надписью (иногда с изображением), увековечивающая память о к.-л. лице или событии; обычно устанавливается на стене здания, связанного с этим лицом или событием» [3: 716]. «Мемориальные доски как наиболее массовая форма увековечивания исторической памяти художественными средствами, наряду с памятниками архитектуры и скульптурными сооружениями, являются неотъемлемой частью истории и материальной культуры общества», – утверждает С. Ф. Рысаева [4: 3].

Считается, что первые МД появились в России после победы в Отечественной войне 1812 года. Большая значимость придавалась данной форме сохранения исторической памяти после Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года. Именно в это время были сформулированы и закреп-

лены декретом «О памятниках республики» правила, регламентирующие установку памятных знаков.

МД являлись важнейшим средством сохранения исторической памяти на протяжении всего периода существования Советского государства. Данная форма коммеморации активно реализуется в настоящее время. При этом в каждом субъекте Российской Федерации существуют свои правила, определяющие порядок создания, установки, демонтажа и восстановления МД.

«Все мемориальные доски условно можно отнести к четырём категориям: персональные, посвящённые какому-либо лицу; доски в составе мемориальных комплексов (общие доски); событийные, отражающие дату какого-либо события; охранные» [5: 3].

Коммеморативные практики показывают, что МД могут быть размещены как на внешней стороне здания, так и внутри него. Их установка инициируется органами власти, трудовыми коллективами, представителями общественных объединений или родственниками выдающихся людей. Наличие памятного знака повышает статус здания, на котором он установлен.

Часто факт создания МД анонсируется в средствах массовой информации; при этом он может вызвать неоднозначную реакцию в обществе, обусловленную недостаточно взвешенным подходом «к выбору имён, определению заслуг личности» [6: 17], не устоявшимся в обществе отношением к ней или переосмыслением ценностных, идеологических, политических ориентиров в социуме.

Учёными выделены следующие функции МД: 1) историко-мемориальная, посредством которой происходит «очеловечивание» истории, 2) художественно-эстетическая, связанная с отражением художественных особенностей определённого периода развития русского искусства, 3) информационно-коммуникативная, благодаря которой становится возможным сочетание вербальных и невербальных способов воздействия на человека [2: 157, 158, 160].

Таким образом, одним из важнейших компонентов содержания МД является помещённый на ней текст. От степени его объективности, логичности, точности зависит, насколько полно данный коммеморативный знак реализует все названные выше функции.

МД как важнейшее средство коммеморации не раз становились объектом исследования учёных: историков, культурологов, географов, социологов. Однако тексты на памятных знаках до сих пор не подвергались комплексному лингвистическому анализу, «хотя они представляют интерес с точки зрения использования в них средств языка» [7: 175].

### Структура и содержание текстов персональных мемориальных досок

В центре внимания в настоящей статье находятся тексты персональных МД, установленных в административных центрах Приволжского федерального округа Российской Федерации, включающего 14 субъектов. Выбор материала исследования обусловлен наибольшей распространённостью персональных МД по сравнению с другими видами памятных знаков. Кроме того, учёт факторов территориальной близости регионов, входящих в Приволжский федеральный округ, с одной стороны, и разнообразия форм субъектов федерации (республики, край, области) – с другой, на наш взгляд, будет способствовать объективному описанию жанровых особенностей текстов МД.

При передаче текстов нами сохранены оригинальная орфография и пунктуация, графическое оформление прописными и строчными буквами и особенности начертания буквы Ё (с точками и без точек).

Значительная часть персональных памятных знаков, размещённых в субъектах Приволжского федерального округа, посвящена **одному человеку**:

*В этом доме с 1988 г. по 2000 г. жил бригадир комплексной бригады трест Металлургстрой, Герой Социалистического Труда **Иван Тимофеевич Хабаров** (г. Самара, ул. Свободы, 105);*

*В ЭТОМ ДОМЕ С 1962 ПО 1969 ГОД ЖИЛ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ** (г. Пермь, ул. Ленина, 84);*

*В ЭТОМ ДОМЕ С 1945 Г. ПО 1984 Г. ЖИЛ АКАДЕМИК ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ГОСПИТАЛЬНОЙ ХИРУРГИИ САМГМУ, ПРОФЕССОР **АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ АМИНЕВ** (1904–1984 гг.) (г. Самара, ул. Галактионовская, 189 / ул. Самарская, 188Б).*

Реже в текстах МД увековечивается память о **группе лиц**:

*Улица названа в честь **братьев Башиловых Ефима Андриановича** (1895–1970 гг.) и **Марка Андриановича** (1898–1967 гг.) – активных участников гражданской войны в Оренбуржье (г. Оренбург, ул. Братьев Башиловых, 3);*

*В этом доме жили выдающиеся деятели театра: ветеран Великой Отечественной войны, народный артист РСФСР **Георгий Константинов** и народная артистка Российской Федерации **Нинель Константинова** (г. Йошкар-Ола, ул. Вознесенская, 108).*

С семиотической точки зрения оказалось возможным противопоставить МД-оценки и МД-индексы. **МД-оценки** являются показателем признания обществом заслуг выдающегося человека. Основная функция таких памятных знаков – оценочная:

*Губернатор Кировской области 2004–2009 Директор Волго-Вятского института (МГЮА) 2012–2019 **Николай Иванович Шаклеин** (г. Киров, ул. Ленина, 99);*

***БАУЛИН НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ** (05.02.1932–09.01.2016) Заслуженный врач РФ, профессор, д. м.н. зав.кафедрой хирургии ПИУВ (1985–2008), основатель Пензенской научной хирургической школы. (г. Пенза, ул. Стасова, 7).*

**МД-индексы** не только подтверждают признание обществом заслуг личности, но и фиксируют а) ритуальное действие, увековечивающее память о ней в конкретном населённом пункте, б) факт биографии личности, связанный с тем зданием, на котором размещена МД. Основная функция памятных знаков данной группы – информативная.

**Ритуальное действие**, увековечивающее память о выдающемся человеке, – это, как правило, присвоение его имени улице или организации:

*Улица названа в честь Героя Советского Союза **Николая Дмитриевича ФИЛЬЧЕНКОВА** нижегородца, политрука батальона морской пехоты Черноморского флота 7 ноября 1941 года при героической обороне Севастополя отряд из пяти морских пехотинцев под командованием политрука Фильченкова ценой своей жизни остановил наступление 22 фашистских танков (г. Нижний Новгород, ул. Фильченкова, 10);*

*Улица носит имя **Сергея Михайловича Тамарова**, члена КПСС с 1903 года, руководителя Оренбургских большевиков в годы реакции. Расстрелян колчаковцами в 1919 году. (г. Оренбург, ул. Тамарова, 14) (рис. 1);*

**Школе № 58 в 2021 году присвоено имя МЯСНИКОВА ГЕОРГА ВАСИЛЬЕВИЧА** выдающегося партийного и государственного деятеля 1926–1996 (г. Пенза, ул. Ворошилова, 9).



Рис. 1 / Fig. 1

**Факт биографии** выдающейся личности может быть связан с её проживанием, учёбой, работой, пребыванием в здании, на котором установлена МД:

В этом доме с 8.05.1958 г. по 24.11.2002 г. жил легендарный летчик Герой Советского Союза Михаил Петрович Девятаев (г. Казань, ул. Сеченова, 5) (рис. 2);



Рис. 2 / Fig. 2

В этом здании **учился** Герой Советского Союза Кудашкин И. С. командир звена ПЕ-2 повторивший 31 марта 1944 года подвиг Н. Гастелло (г. Саранск, пр-кт Ленина, 24);

В КИРОВСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ НА КАФЕДРЕ СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН С 1963 ПО 1994 ГОД РАБОТАЛ ЧАЙКИН ВАЛЕНТИН АФАНАСЬЕВИЧ КОНЬКОБЕЖЕЦ – РЕКОРДСМЕН МИРА ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РСФСР ПОЧЕТНЫЙ

ГРАЖДАНИН ГОРОДА КИРОВА (г. Киров, ул. Орловская, 12) (рис. 3);



Рис. 3 / Fig. 3

В гостинице при Благородном собрании в 1902 году **останавливался** писатель Антон Павлович ЧЕХОВ ... Действие пьесы «Три сестры» происходит в провинциальном городе вроде Перми... А. П. Чехов (г. Пермь, ул. Сибирская, 20);

В этом спортивно-оздоровительном комплексе с 1983 по 1986 г. г. в секции бокса **занимался** почётный гражданин города Ульяновска, Герой России, подполковник ЦСН ФСБ России Дмитрий Александрович Разумовский, героически погибший 3 сентября 2004 г. при выполнении служебного долга в ходе проведения контртеррористической операции по освобождению заложников в школе № 1 города Беслана Он был одним из тех, кто при жизни считался легендой (г. Ульяновск, ул. Луначарского, 21).

Обязательным компонентом текстов, посвящённых жизни и деятельности человека, является указание его фамилии, имени и отчества. Порядок следования и состав элементов именованного лица на МД может быть различным:

– имя, отчество, фамилия:

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЮБИЩЕВ**, ИЗВЕСТНЫЙ УЧЕНЫЙ-БИОЛОГ, МАТЕМАТИК, ФИЛОСОФ, РАБОТАЛ В ЭТОМ ЗДАНИИ С 1950 ГОДА ПО 1955 ГОД (г. Ульяновск, ул. Карамзина, 2);

**БОРИС ПЕТРОВИЧ САРЦЕДОТОВ** 1898–1966 Геоботаник-лесовод, кандидат биологических наук, научный сотрудник ботанического сада с 1926 по 1949 гг. (г. Пенза, ул. Карла Маркса, 2А);

В годы Великой Отечественной войны в этом здании жил и работал выдающийся композитор XX века **Дмитрий Дмитриевич Шостакович** Здесь в 1942 году им была

завершена работа над *Седьмой (Ленинградской) симфонией* (г. Самара, ул. Фрунзе, 146);

– фамилия, имя, отчество:

В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛ И РАБОТАЛ НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ **НИКОЛАЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ** ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА ЙОШКАР-ОЛА (г. Йошкар-Ола, ул. Пушкина, 8 / ул. Советская, 45);

**ПОПОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ** (1924–2001) ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЖИЛ В ЭТОМ ДОМЕ С 23 СЕНТЯБРЯ 1988 Г. ПО 19 НОЯБРЯ 2000 Г. (г. Пермь, ул. Кирсанова, 26Б);

– имя, фамилия:

В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛА НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ И МОРДОВИИ, КАВАЛЕР ОРДЕНА СЛАВЫ, ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ **АЛЕКСАНДРА КУЛИКОВА** 06.03.1943–16.08.2021 (г. Саранск, ул. Советская, 61);

В этом доме 1980–1993 г. г. жил народный артист СССР, композитор **Рустем Яхин** (г. Казань, ул. Татарстан, 7).

Отметим, что чаще всего отчество отсутствует на памятных знаках, посвящённых творческим личностям.

В некоторых случаях в тексте МД, наряду с официальным именованием человека, указывается его **псевдоним**, который может быть заключён в скобки и представлен как дополнительный способ именования выдающейся личности:

Здесь с 1890 по 1918 год жил известный татарский поэт **ЗАКИР САДЫКОВИЧ РАМИЕВ (ДЭРДМЕНД)** 1859–1921 (г. Оренбург, ул. Ленинская, 31);

Здесь, в железнодорожной школе, с 1935 по 1936 гг. учился Владимир Кибальчич (**Владу**) – выдающийся российско-французско-мексиканский художник, Почетный член Российской Академии художеств (г. Оренбург, ул. Комсомольская, 45).

Псевдоним может быть вынесен на первое место, а в скобки заключены элементы официального именования человека:

В этом доме в 1954–1999 гг. жил видный татарский поэт, заслуженный работник культуры РСФСР **Мухамед Садри** (Садретдинов Мухамед Хабибуллович) (г. Казань, ул. Сибирский тракт, 9/5);

В ЭТОМ ДОМЕ С 1957 ПО 1977 ГОД ЖИЛ НАРОДНЫЙ ПОЭТ ЧУВАШСКОЙ АССР **АЛЕКСАНДР АЛГА** (АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ БАЧКОВ) (г. Чебоксары, пр-кт Ленина, 11).

Примечательно, что только на МД города Оренбурга можно одновременно увидеть **настоящее имя** человека (как правило, иностранного происхождения) и **указание на то, как его называли в этом городе**:

С 1830 по 1837 годы в Неплюевском военном училище, располагавшемся в этом здании, работал **Томаш (Фома Карлович) Зан** – естествоиспытатель и исследователь Оренбургского края, «устроитель и смотритель» первого оренбургского музея (г. Оренбург, ул. Ленинская, 25);

В этом здании, где с 1897 по 1918 гг. располагалась Оренбургская учёная архивная комиссия, с 1902 по 1912 гг. работал **Жозеф-Антуан (Иосиф Антонович) КАСТАНЬЕ** (1875–1958) российский археолог и востоковед, фигурирующий в романе Юрия Домбровского «Хранитель древностей», французский политический историк, кавалер ордена Почётного Легиона (г. Оренбург, ул. Набережная, 29).

Лексемы, называющие человека, могут находиться в разных частях текста – в начале, в середине, в конце:

**Федорова Ольга Александровна** (1935–2008). Потомственная оренбургская мастерица пуховых платков, член Союза художников России, первый преподаватель пуховязания в Оренбургском областном художественном училище (г. Оренбург, ул. 8-го Марта, 24);

В этом здании Кировской средней школы № 1 учился и закончил ее в 1938 г. выдающийся организатор Атомной промышленности СССР, Герой Социалистического Труда генерал-лейтенант **Леонид Андреевич Петухов** (1920–2002) (г. Киров, ул. Ленина, 16).

Важнейшим компонентом текстов МД, посвящённых выдающимся личностям, является указание на даты их жизни. Как правило, на памятных знаках представлена полная информация, включающая **число, месяц и год** рождения и смерти человека:

В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА **АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ ЧЕРНЫШОВ** 10.03.1922–11.02.1995 (г. Саранск, ул. Советская, 31А);

В ЭТОМ ДОМЕ С 1950 Г. ПО 1998 Г. ЖИЛ КАВАЛЕР ОРДЕНОВ СЛАВЫ I, II И III СТЕПЕНИ **КОРИНСКИЙ ЛЕОНТИЙ НАЗАРОВИЧ**. 16.06.1916–02.10.1998 г. (г. Нижний Новгород, ул. Грачевская, 30);

В этом доме жил и работал известный русский писатель Сазонов Александр Александрович 10.04.1932–16.12.1992 (г. Пенза, ул. Суворова, 129).

Однако сведения могут ограничиваться указанием только на **годы** жизни:

**Анненков Олег Петрович 1975–1994** В 1994 году окончил Пензенский совхоз-техникум. Героически погиб 23 декабря 1994 года, участвуя в восстановлении конституционного порядка в Чеченской Республике. Награжден орденом Мужества (посмертно) (г. Пенза, ул. Совхоз-техникум, 47);

В этом доме жили Герои Советского Союза **Николай Михайлович Дмитриев (1917–1981)** и **Борис Михайлович Зайцев (1921–1983)** (г. Саранск, ул. Пролетарская, 77);

В этом доме в 1963–1994 годах жил видный писатель, инженер-изобретатель **Михаил Воловик 1917–1994** (г. Уфа, ул. Сельская Богородская, 13).

В нашей картотеке имеются единичные примеры МД, в которых сведения о годах жизни выдающихся личностей отсутствуют, что, безусловно, снижает информативную ценность памятного знака:

**САЛАМАТОВ АЛЕКСАНДР ПРОКОФЬЕВИЧ** Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Начальник финансового отдела Управления охраны общественного порядка Кировского облисполкома полковник внутренней службы (г. Киров, ул. Ленина, 179Б);

В этом доме жил Герой Советского Союза генерал-лейтенант **Гани Бекинович Сафиуллин** (г. Казань, ул. Адамюк, 4);

В этом доме жил **Швам Зиновий Семенович** Заслуженный тренер СССР Основатель пензенского баскетбола (г. Пенза, ул. Урицкого, 44).

Поскольку личности, которым установлены МД, имели заслуги в определённой сфере деятельности, важной составляющей памятного знака является указание на их **звание** – научное, почётное, творческое, спортивное. Такая информация, с одной стороны, даёт полное представление о степени признания заслуг выдающегося человека, с другой – вызывает у жителей населённого пункта чувство гордости за известную личность, свидетельствует о проявлении потомками уважения к ней.

В Приволжском федеральном округе установлены МД, посвящённые людям науки и, как следствие, содержащие указание на **учёную степень** и/или **учёное звание** личности:

**Заслуженный деятель науки РСФСР, доктор филологических наук, профессор Бондалетов Василий Данилович** работал в университете с 1952 по 2018 гг. (г. Пенза, ул. Лермонтова, 37);

В ЭТОМ ЗДАНИИ УЧИЛСЯ И РАБОТАЛ (1955–2020) **ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РЕКТОР САРАТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (1994–2003) ЗАВ. КАФЕДРОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ, КОЛЕБАНИЙ И ВОЛН (1981–2020) ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН САРАТОВА ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ТРУБЕЦКОВ** (г. Саратов, ул. Университетская, 40).

На некоторых МД отмечены **почётные звания** человека:

В этом здании с 1972 по 1984 годы работала **Заслуженный врач РСФСР, Главный врач Оренбургской областной санитарно-эпидемиологической станции Коровина Капитолина Филипповна, награжденная Орденом Знак почета за большой вклад в обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия региона** (г. Оренбург, ул. 60 лет Октября, 2/1);

В этом здании с 1996 по 2005 годы работал профессор главный хирург г. Перми, **заслуженный врач России ПЕРЕПЕЛИЦЫН Владимир Николаевич (1946–2005)**, внёсший большой вклад в развитие малоинвазивной хирургии Прикамья (г. Пермь, ул. Луначарского, 72).

В текстах МД указываются **творческие звания** выдающихся личностей:

В этом доме с 1992 г. по 2023 г. жил и работал **Заслуженный артист РФ, Народный артист УР Романов Петр Михайлович** (г. Ижевск, ул. Удмуртская, 263);

В этом доме в 1981–2001 гг. жил выдающийся режиссер, **народный артист Татарстана, заслуженный деятель искусств России Празат Исанбет** (г. Казань, ул. Татарстан, 7);

В ЭТОМ ЗДАНИИ ЖИЛ И ТВОРИЛ **НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР АРАМ ИЛЬИЧ ХАЧАТУРЯН** (г. Пермь, ул. Сибирская 9 / ул. Советская, 29);

В этом доме жил **заслуженный артист Российской Федерации, советский и российский актер, режиссер театра и кино Пускепалис Сергей Витауто** (г. Саратов, ул. Сакко и Ванцетти, 45).

Если МД посвящена выдающемуся спортсмену, то её текст содержит указание на его **спортивное звание**:

В этой спортивной школе с 1976 по 1991 год тренировался **мастер спорта СССР международного класса по борьбе САМБО депутат Государственного Совета Чувашской Республики Трофимов Александр**

Иванович (г. Чебоксары, ул. Ленинградская, 32).

Одним из почётных званий, которое присваивается человеку в знак признания его заслуг перед городским сообществом в области экономики, политики, науки, образования, культуры, спорта и т. п., является **звание «Почётный гражданин города»**. Информация о данном статусе личности также содержится в текстах МД:

В этом доме с 1982 г. по 2020 г. жил доктор исторических наук, профессор, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, **Почетный гражданин города Йошкар-Олы Сануков Ксенофонт Никанорович** (г. Йошкар-Ола, ул. Вашская, 7);

Карпов Николай Дмитриевич 24.01.1932–09.07.2008 Заслуженный тренер Российской Федерации Мастер Спорта **Почетный гражданин города Ульяновска** Основатель школы марафонского бега (г. Ульяновск, ул. Карла Либкнехта, 24).

В тексте МД указывается **воинское** или **специальное звание** человека:

ЗДЕСЬ, В ЗДАНИИ БЫВШЕЙ ЕДИНОЙ ТРУДОВОЙ ШКОЛЫ, УЧИЛСЯ **ГЕНЕРАЛ-МАЙОР, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ, РУКОВОДИТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ ВНЕШНЕЙ РАЗВЕДКИ** 1953–1955 **АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ ПАНЮШКИН** 1905–1974 (г. Самара, ул. Галактионовская, 68);

В этом здании в 1980–1989 гг. работал заслуженный юрист Российской Федерации и Республики Татарстан, **прокурор Республики Татарстан** в 2000–2013 гг., профессор Камиль Фахразеевич Амиров (г. Казань, ул. Карла Маркса, 61);

В этом здании в период с 1970 г. по 1974 г. учился Сергеев Александр Алексеевич **майор внутренней службы – командир отряда специального назначения УВД Пензенского облисполкома**, ценой своей жизни 17.06.1994 г. спасший заложников в исправительно-трудовой колонии № 5 (г. Пенза, ул. Пушкина, 137).

МД являются средством увековечивания памяти о людях, занимавших **руководящие должности** на предприятиях, в организациях и т. п. Данный факт также находит отражение в текстах памятных знаков:

**ОСНОВАТЕЛЮ ПЕРВОГО В УДМУРТИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА Трапезникову Виктору Александровичу ДИРЕКТОРУ ФТИ С СКБ И ОПЫТНЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ УНЦ АН СССР, ДОКТОРУ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРУ, ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ**

**НАУКИ И ТЕХНИКИ РФ, ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР И УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ВЕТЕРАНУ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (г. Ижевск, ул. Кирова, 132) (рис. 4);



Рис. 4 / Fig. 4

Веревский Владимир Васильевич 1937–2001 **Начальник пожарной охраны Мордовской АССР** 1970–1990 Внёс значительный вклад в развитие пожарной охраны Мордовии (г. Саранск, ул. Фурманова, 15Б);

В этом здании в 1999–2018 гг. работал **Генеральный директор ОАО «Трастовая компания «Татмелиорация»**, заслуженный работник сельского хозяйства ТАСС и РФ, кавалер орденов «Знак Почета», «Дружбы» и «За заслуги перед Республикой Татарстан» Анвар Махмутович Залаков (г. Казань, ул. Гвардейская, 15);

В этом здании с 1978 по 2005 годы работала Протопопова Татьяна Николаевна, **генеральный директор ОАО «Весна»**, заслуженный работник текстильной и легкой промышленности Российской Федерации, депутат Законодательного Собрания Кировской области. Внесла значительный вклад в развитие российского производства товаров для детей (г. Киров, ул. Карла Либкнехта, 129).

В тексте МД может быть указана **партийная принадлежность** человека:

**КУРАЕВ ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** 1892–1938 **ЧЛЕН ПАРТИИ С 1912 Г. РУКОВОДИТЕЛЬ ПЕНЗЕНСКИХ БОЛЬШЕВИКОВ** В 1917–1918 **ОРГАНИЗАТОР СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ УРОЖЕНЕЦ Г. ПЕНЗЫ** (г. Пенза, ул. Кураева, 51);

**П. И. Зенцов (1889–1921) – рабочий уфимских ж. д. мастерских, революционер-большевик**, один из организаторов Советской власти в Башкирии (г. Уфа, ул. Свердлова, 51);

**УЛИЦА ИМЕНИ ПОСТАНОГОВА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА** 1889–1929 Названа

в честь **члена РСДРП/б/ с 1905 года, подпольщика, активного участника и организатора рабочих кружков, забастовок, вооруженного восстания в Мотовилихе в 1905 г.** (г. Пермь, ул. Постановова, 32).

Тексты МД могут содержать указание на **награды** выдающейся личности. Известно, что в советское время важнейшими из них являлись звание Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. Информация о данных наградах свидетельствует о высокой значимости боевого подвига или трудовых успехов человека:

В этом доме с 1960 по 1965 год жил **Герой Советского Союза Яшин Иван Васильевич** (г. Чебоксары, пр-кт Ленина, 11);

На станции Уфа Самаро-Златоустовской железной дороги с 15 мая 1920 года по 15 июня 1921 года работал легендарный военный разведчик – нелегал, **Герой Советского Союза ПОЛКОВНИК МАНЕВИЧ ЛЕВ ЕФИМОВИЧ (1898–1945)** (г. Уфа, Привокзальная пл., 3);

В ЭТОМ ДОМЕ 1915–1925 ГОДАХ ЖИЛ **ГЕНЕРАЛЬНЫЙ АВИАКОНСТРУКТОР ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ АНТОНОВ** (г. Саратов, ул. Дзержинского, 39).

В настоящее время высшей государственной наградой в нашей стране является присвоение звания Героя Российской Федерации (Героя России):

ЗДЕСЬ В 2000–2007 ГГ. НА ИСТОРИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ПГПУ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО УЧИЛСЯ **ГЕРОЙ РОССИИ КОМАНДИР ГРУППЫ СПЕЦНАЗА, ЛЕЙТЕНАНТ ВНУТРЕННИХ ВОЙСК МВД РФ ПЕТРАЧКОВ ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ 1979–2010 ПОГИБ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ВОИНСКОГО ДОЛГА НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ** (г. Пенза, ул. Карла Маркса, 4).

В текстах содержится указание на другие государственные награды личности, в том числе на награды других государств:

В этой школе учился **Рядовой ВДВ Барышкин Михаил Александрович 07.02.1965–06.07.1984 Погиб при выполнении воинского долга в Афганистане Награжден орденом Красного знамени, медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа» (посмертно)** (г. Самара, ул. Гайдара, 9).

Часто вместе с указанием награды помещены сведения о боевом подвиге человека:

В ЭТОМ ЗДАНИИ С 1935 ПО 1937 Г. Г. РАБОТАЛ **ПИСЛЕГИН ВИКТОР КУЗЬМИЧ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕЙТЕНАНТ КОМАНДИР ТАНКОВОЙ РОТЫ ПОГИБ НА ЛУЖСКОМ РУБЕЖЕ ОБОРОНЫ 24 ИЮНЯ 1941 Г.** (г. Ижевск, ул. Карла Маркса, 206);

В 1934–1937 гг. в Казанском речном техникуме учился **Герой Советского Союза Михаил Петрович Девятаев, совершивший легендарный побег из фашистского концлагеря на вражеском самолете** (г. Казань, ул. Несмелова, 7);

Улица названа именем **Героя Советского Союза Прохорова Зинова Филипповича /1909–1944/. Закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота** (г. Йошкар-Ола, ул. Прохорова, 14);

В ШКОЛЕ № 46 В 1998–2002 ГГ. УЧИЛСЯ **УРОЖЕНЕЦ ГОРОДА ПЕНЗЫ, КАПИТАН ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИИ, КАВАЛЕР ОРДЕНА МУЖЕСТВА ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ КАЗАЧЕНКОВ 1985–2017 ПОГИБ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ВОИНСКОГО ДОЛГА В СИРИИ** (г. Пенза, ул. Российская, 53).

Иногда тексты МД включают информацию об организации, инициировавшей установку памятного знака:

В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛА ПОЧЕТНАЯ ГРАЖДАНКА ГОРОДА ПЕНЗЫ, КАВАЛЕРСТВЕННАЯ ДАМА **МАРИЯ МИХАЙЛОВНА КИСЕЛОВА 1798–1887 ЩЕДРАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦА, ЧЛЕН ПЕНЗЕНСКОГО СОВЕТА, ПОПЕЧИТЕЛЬНИЦА БЕДНЫХ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН ПРАВОСЛАВНОГО ПАЛЕСТИНСКОГО ОБЩЕСТВА от ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ** (г. Пенза, ул. Красная, 38) (рис. 5).



Рис. 5 / Fig. 5

Таким образом, тексты МД характеризуются единой целью создания, сходством структуры и содержания; подчеркнутая официальность, точность, лаконичность, отсутствие эмоциональности, стремление к стандарту позволяют отнести их к официально-деловому стилю. На основании вышесказанного оказывается возможным квалифицировать текст МД как самостоятельный речевой жанр, т. е. как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказывания [8: 237] или как «вербально-знаковое оформление типических ситуаций социального взаимодействия людей» [9: 164].

### Отступления от канонов официально-делового стиля в текстах мемориальных досок

Несмотря на официальность и стандартизированность текстов МД, в них могут наблюдаться отступления от канонов официально-делового стиля. Так, некоторые тексты содержат **лирическое размышление**, связанное с человеком, имя которого увековечено:

*В память о настоящем человеке и большом друге. Алексей Опарин. 31.05.1980 г.–14.09.2008 г. Авиакатастрофа в Перми несправедливо унесла жизнь этого молодого и талантливого человека. Память о нем навсегда останется в наших сердцах. **Плачут небеса... О тебе...** (г. Пермь, ул. Революции, 3).*

В тексты МД могут включаться **стихотворные фрагменты**:

*В этом здании в период жизни в Саратове (1905 г.–1915 г.), работал Иван Васильевич Панфилов, Герой Советского Союза, генерал-майор. Погиб в боях за Москву 19 ноября 1941 г. **Не забудет родная держава Тех, кто пал у московских ворот И отважных панфиловцев слава, Поколения переживет.** Николай Палькин (г. Саратов, ул. Московская, 59);*

*Генерал-лейтенант Черняев Михаил Григорьевич (1828–1898) Музей носит имя прославленного русского генерала героя боёв за Севастополь (1853–1855) покорителя средней Азии (1864–1865) главнокомандующего сербской армии (1877–1878) туркестанского генерал-губернатора (1882–1884) **Архистратиг славянской рати, Безукоризненный герой! Под кровом божьей благодати Да совершится подвиг твой! Да сохранит в борьбе кровавой Тебя Всевышнего рука, И память дел твоих со славою Пойдет в далекие века! Звание Почётного гражданина города Оренбурга было Высочайше пожаловано в 1882 году,***

*как военному герою России (г. Оренбург, ул. Цвиллинга, 92).*

Тексты МД могут содержать **цитаты** человека, имя которого увековечено, или **прецедентные высказывания**:

*СИМОНОВ Константин Михайлович «Саратов – город моей юности, Любил его и люблю» (подпись К. М. Симонова) (г. Саратов, ул. Мичурина, 86) (рис. 6);*



Рис. 6 / Fig. 6

*Командир парашютно-десантного взвода гвардии лейтенант ШПАК ОЛЕГ ГЕОРГИЕВИЧ 04.09.1972–29.03.1995 Погиб при выполнении воинского долга **НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО** (г. Самара, ул. Степана Разина, 49).*

Отметим, что тексты некоторых МД представляются отнюдь не лаконичными, содержащими избыточную для данного жанра информацию, что также противоречит канонам официально-делового стиля:

*Сергей Калмыков 6 окт. 1891–27 апр. 1967. В этом доме до переезда в Алма-Ату в 1937 г. прошли оренбургские годы жизни выдающегося представителя русского авангардного искусства – живописца, графика, театрального оформителя, иллюстратора, автора философских текстов. Певец Оренбурга. **Легко быть линией, трудно быть точкой, ибо в нашем мире все движется** (г. Оренбург, ул. Ленинская, 5).*

### Заключение

Анализ текстов персональных МД, размещённых в административных центрах Приволжского федерального округа Российской Федерации, показал, что они представляют собой самостоятельный речевой жанр: характеризуются единой целью, сходством структуры и содержания, принадлежностью к одному стилю.

Цель создания таких текстов заключается в увековечивании памяти о выдающихся людях. В плане содержания они представляют собой краткое описание человека и его заслуг.

С семиотической точки зрения противопоставляются МД-оценки и МД-индексы. Первые являются показателем признания обществом заслуг выдающегося человека; их основная функция – оценочная. Вторые фиксируют ритуальное действие, увековечивающее память о личности в конкретном населённом пункте или факт её биографии, связанный с тем зданием, на котором размещена МД. Основная функция таких памятных знаков – информативная.

Тексты МД, посвящённых выдающимся личностям, включают именование челове-

ка, даты его жизни, указание на звание, должность, награды, описание заслуг. Официальность, точность, лаконичность, отсутствие эмоциональности, стремление к стандарту позволяют отнести тексты МД к официально-деловому стилю, от которого, однако, возможны отступления в виде лирических размышлений, стихотворных фрагментов, цитат, прецедентных высказываний, вносящих в текст оттенок эмоциональности и экспрессивности.

Перспективы исследования видятся в описании жанровых и языковых особенностей текстов МД, находящихся в составе мемориальных комплексов, а также событийных и охранных памятных знаков.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Святославский А. В.* Среда обитания как среда памяти: к истории отечественной мемориальной культуры : автореф. дис. ... д-ра культурологии. М., 2011. 53 с.
2. *Беседина Е. А., Буркова Т. В.* «Город должен говорить...»: мемориальная доска как знак коммеморации и коммуникации в социокультурном пространстве // *Люди и тексты. Исторический альманах*. М. : Институт всеобщей истории РАН, 2014. С. 150–174.
3. *Большой энциклопедический словарь*. М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. 1456 с.
4. *Рысаева С. Ф.* Мемориальные доски как художественно-историческое наследие города Кемерово : вторая половина XX – начало XXI в. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Барнаул, 2013. 27 с.
5. *Субботин Е. П., Семьяников В. В., Серов М. И.* Мемориальные доски Перми : справочник. Пермь : Арабеск, 2008. 212 с.
6. Мемориальные доски Санкт-Петербурга : справочник. СПб. : Артбюро, 1999. 607 с.
7. *Гурьянова Л. Б., Родионова И. Г.* Мемориальная эпиграфика как составляющая лингвокультурного пространства российской провинции (на материале Пензенского региона) // *Жизнь провинции: История и современность : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции с международным участием (Н. Новгород, 19–21 марта 2015 г.)*. Нижний Новгород : Книги, 2015. С. 175–179.
8. *Бахтин М. М.* Проблема речевых жанров // *Эстетика словесного творчества*. М. : Искусство, 1979. С. 237–280.
9. *Седов К. Ф.* Общая и антропоцентрическая лингвистика. М. : Издательский Дом ЯСК, 2016. 439 с.

#### REFERENCES

1. *Svyatoslavskiy A. V.* *Habitat as a Memory Environment: On the History of Domestic Memorial Culture*. Thesis Diss. Dr. Sci. (Cultur.). Moscow, 2011. 53 p. (in Russian).

2. *Besedina Ye. A., Burkova T. V.* “The city should speak...”: memorial plaque as a sign of commemoration and communication in the socio-cultural space. In: *Lyudi i teksty. Istoricheskii al'manakh* [People and texts. Historical almanac]. Moscow, Institute of Word History, Russian Academy of Science Publ., 2014, pp. 150–174 (in Russian).

3. *Bol'shoy entsiklopedicheskiy slovar'* [Great encyclopedic dictionary]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya, 1998. 1456 p. (in Russian).

4. *Rysayeva S. F.* *Memorial Plaques as an Artistic and Historical Heritage of the City of Kemerovo : Second Half of the 20th – early 21st Centuries*. Thesis Diss. Cand. Sci. (Art History). Barnaul, 2013. 27 p. (in Russian).

5. *Subbotin Ye. P., Semyannikov V. V., Serov M. I.* *Memorial'nyye doski Permi: spravochnik* [Memorial plaques of Perm : Handbook]. Perm, Arabesk, 2008. 212 p. (in Russian).

6. *Memorial'nyye doski Sankt-Peterburga: spravochnik* [Memorial plaques of St. Petersburg : Handbook]. St. Petersburg, Artbyuro, 1999. 607 p. (in Russian).

7. *Guryanova L. B., Rodionova I. G.* Memorial epigraphy as a component of the linguocultural space of the Russian provinces (based on the Penza region). In: *Zhizn' provintsii: Istoriya i sovremennost' : sbornik statei po materialam Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem (N. Novgorod, 19–21 marta 2015 g.)* [Life of the Province: History and Modernity: Collection of articles based on the materials of the All-Russian scientific conference with international participation (N. Novgorod, March 19–21, 2015)]. Nizhny Novgorod, Knigi, 2015, pp. 175–179 (in Russian).

8. *Bakhtin M. M.* The Problem of Speech Genres. In: *Estetika slovesnogo tvorchestva* [Aesthetics of Verbal Creativity]. Moscow, Iskusstvo, 1979, pp. 237–280 (in Russian).

9. *Sedov K. F.* *Obshchaya i antropotsentricheskaya lingvistika* [General and Anthropocentric Linguistics]. Moscow, LRC Publishing House, 2016. 439 p. (in Russian).

Поступила в редакцию 06.12.2024; одобрена после рецензирования 28.01.2025; принята к публикации 28.01.2025; опубликована 02.03.2026

The article was submitted 06.12.2024; approved after reviewing 28.01.2025; accepted for publication 28.01.2025; published 02.03.2026