

Жанры речи. 2023. Т. 18, № 1 (37). С. 92–95

Speech Genres, 2023, vol. 18, no. 1 (37), pp. 92–95

<https://zhanry-rechi.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/2311-0740-2023-18-1-37-92-95>, EDN: HJUGGC

Рецензия

УДК 811.161.1'27'42(049.32)+929[Бахтин+Балашова+Дементьев]

Энциклопедическое освещение речевых жанров (Рец. на кн.: Балашова Л. В., Дементьев В. В. Русские речевые жанры : монография. М. : Издательский Дом ЯСК, 2022. 832 с. (Studia Philologica))

В. И. Карасик

Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина, Россия, 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6

Карасик Владимир Ильич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания, vkarasik@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8306-5317>

Аннотация. Рецензируемая монография представляет собой анализ современного состояния и перспектив развития теории речевых жанров. Эта теория, разработанная М. М. Бахтиным, является одним из наиболее активно развивающихся направлений коммуникативной лингвистики в России. Авторы книги, известные специалисты в этой области гуманитарного знания, понимают речевой жанр как базовую единицу организации речи и приводят убедительные аргументы в пользу интегративного потенциала речевого жанра, сочетающего в себе характеристики коммуникативного и когнитивно-культурного описания языка. В книге рассматриваются аксиологические и интертекстуальные измерения речевых жанров, анализируются параметры их креативности и возможности их изучения для построения теории языковой личности. Проанализирован широкий спектр русских речевых жанров, сделан акцент на освещении жанровых особенностей интернет-коммуникации и новых жанров бытового и публичного общения, которые еще не были предметом специального изучения в лингвистике.

Ключевые слова: теория речевых жанров, М. М. Бахтин, дискурс, коммуникация, язык и культура

Для цитирования: Карасик В. И. Энциклопедическое освещение речевых жанров (Рец. на кн.: Балашова Л. В., Дементьев В. В. Русские речевые жанры : монография. М. : Издательский Дом ЯСК, 2022. 832 с. (Studia Philologica)) // Жанры речи. 2023. Т. 18, № 1 (37). С. 92–95. <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2023-18-1-37-92-95>, EDN: HJUGGC

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Review's report

An encyclopedic elucidation of speech genres (Review of the book: Balashova L. V., Dementyev V. V. *Ruskiye rechevyye zhanry* [Russian Speech Genres]. Moscow, LRC Publishing House, 2022. 832 p. (Studia Philologica))

V. I. Karasik

Pushkin State Russian Language Institute, 6 Academician Volgin St., Moscow 117485, Russia

Vladimir I. Karasik, vkarasik@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8306-5317>

Abstract. The monograph under review is an analysis of the modern state and perspectives of the Theory of Speech Genres development. This theory as offered and worked out by Michael M. Bakhtin belongs to a leading trend of the communication studies in Russia. The authors of the book are well known specialists in this field of the Humanities. They understand a speech genre as a basic unit of speech organization and give convincing arguments in favor of its integrative potential which organically unites the features of communicative, cognitive and cultural description of language. The book deals with axiological and intertextual dimensions of speech genres as well as with their creative and personological properties. A wide specter of Russian speech genres has been thoroughly analyzed with an accent on modern genres emerged in the Internet communication and in various spheres of public and private behavior which have not been described in linguistics.

Keywords: Speech Genres Theory, Michael M. Bakhtin, discourse, communication, language and culture

For citation: Karasik V. I. An encyclopedic elucidation of speech genres (Review of the book: Balashova L. V., Demytyev V. V. *Russkiye rechevyye zhanry* [Russian Speech Genres]. Moscow, LRC Publishing House, 2022. 832 p. (Studia Philologica)). *Speech Genres*, 2023, vol. 18, no. 1 (37), pp. 92–95 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2023-18-1-37-92-95>, EDN: HJUGGC

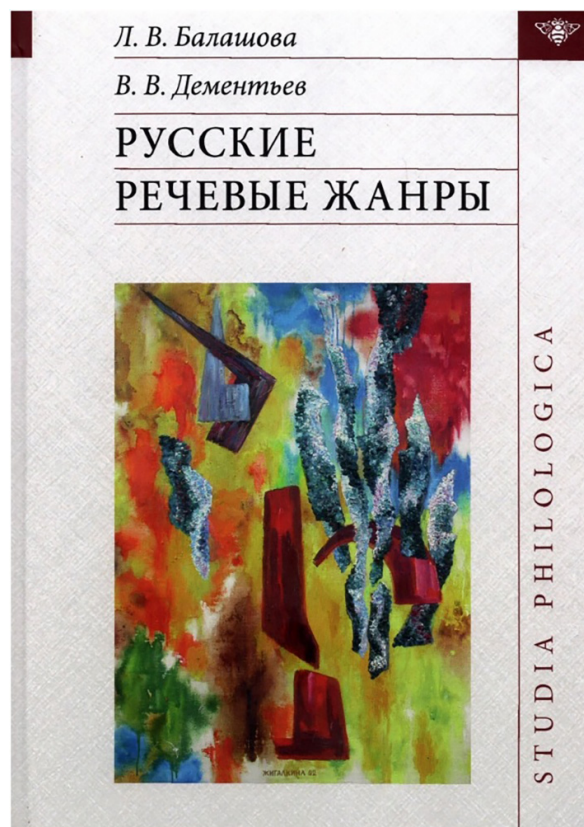
This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

Теория речевых жанров, выдвинутая и разработанная М. М. Бахтиным, – активно развивающееся направление отечественной коммуникативной лингвистики, объединяющее исследователей дискурса, прагматики речи и лингвокультурной специфики общения. Хотя вклад в развитие этой теории внесли представители различных лингвистических школ, приоритет в изучении русских речевых жанров принадлежит ученым, работающим в Саратовском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского [1–4]. Именно здесь с 1997 по 2012 г. были опубликованы 8 выпусков сборников научных трудов «Жанры речи», а затем с 2014 г. под этим названием успешно выходит в свет международный научный журнал, получивший признание в нашей стране и за рубежом.

авторитетными специалистами в этой области знания.

Книга состоит из пяти глав. В первой главе обсуждаются ключевые проблемы современной лингвистики, органически связанные с анализом речевых жанров – лингвокультурные, когнитивные, аксиологические, интертекстуальные и персонологические характеристики языкового сознания и коммуникативного поведения. Авторы понимают речевой жанр как «ментальную модель речевой коммуникации» (с. 11) и отмечают, что несмотря на очевидные достижения в изучении таких моделей, их объяснение отличается от строго структурного описания, принятого в структурной лингвистике. Нужно подчеркнуть, что антропологический подход к изучению языка сориентирован не столько на инвентаризацию и освещение системных характеристик языковых единиц (это уже пройденный этап), сколько на интерпретацию сложных взаимосвязей между языком, культурой, личностью и коммуникативной ситуацией. В центре внимания авторов, как сказано во введении, находятся коммуникативные концепты, языковая картина мира и речевая картина современности. Отмечу, что понятие «речевая картина современности» еще не разработано в языкознании и представляет собой перспективный конструкт для описания лингвистически релевантной реальности.

Суммируя основные достижения теории речевых жанров, авторы отмечают, что эта теория дала лингвистике базовую единицу членения и организации речи – жанр, новую интерпретационную категорию, интегрирующую в себе достижения коммуникативной лингвистики и лингвокультурологии, и новую методику анализа языковых единиц, в частности методику анализа ключевых фраз (с. 16). Теория речевых жанров принципиально выходит за рамки рассмотрения языка как автономной изолированной системы (противопоставление лингвистики и экстралингвистики становится несущественным) и активно осваивает достижения лингвокультурологии, лингвоконцептологии, лингвоперсонологии и литературоведения. Это соответствует общей тенденции интеграции современного гуманитарного знания, но не размывает предметную сферу жанроведения. Закономерно в поле зрения исследователей, изучающих речевые жанры, оказываются большие тексты, хотя



Рецензируемая монография представляет собой солидный научный труд, в котором подводятся итоги и освещаются перспективы развития теории речевых жанров. Ее авторы – Л. В. Балашова и В. В. Деметьев – являются

к этикетным речевым жанрам это относится в меньшей мере. Заслуживают внимания предложенные в книге типы эксплицитных и имплицитных высказываний, рассматриваемых в жанровом аспекте и образующих условное градуальное пространство от типизированных до нетипизированных коммуникативных образований (с. 23). Авторы показывают значимость речевых жанров для понимания различных подходов к изучению дискурса и справедливо постулируют, что теория речевых жанров может рассматриваться как основа языковой системности.

В книге уделено должное внимание речевым жанрам для описания русской культуры (концепции А. Вежицкой, Т. В. Шмелевой, К. Ф. Седова, Ю. Е. Прохорова и И. А. Стернина, Н. Б. Лебедевой [5–8] и др.). Весьма важным является определение коммуникативных концептов как ментальных образований, имеющих «четкое композиционно-тематическое-стилистическое содержание» (с. 52). Авторы предлагают важный вектор исследований концептов в жанровом аспекте: поддерживаемые и не поддерживаемые определенной лингвокультурой жанры. Дополним: это относится не только к этнолингвокультурным смысловым образованиям, но и к социально-групповым коммуникативным концептам, объединяющим носителей языка по возрасту, гендеру, месту жительства, профессии и т. д. Такой социолингвистический параметр описания речевых жанров органически вытекает из общей теории, которая развивается в рецензируемой книге. Очень важен тезис авторов о том, что «жанры речи в своей основе оценочны» (с. 60). Это положение получило подробное освещение в книге В. В. Дементьева [3]. В монографии подробно освещена оппозиция имперсональности и персональности, образующая стержневую культурологическую схему для описания различных типов языкового сознания и моделей коммуникативного поведения.

Методологически важной следует признать классификацию речевых жанров на основании доминирующей формы оценки: жанры, для которых основным оценочным признаком является их тема (праздноречевые), их стиль (художественные, политические, рекламные и др.), их композиция (жанры научного дискурса) (с. 84–85). Особое внимание в книге уделено характеристике творческого потенциала, присущего речевому жанру. Это развитие известной идеи М. М. Бахтина о противопоставлении первичных и вторичных речевых жанров (это положение стало аксиоматичным) и о степени их жесткости / свободы (этот тезис, как представляется, требует осмысления в лингвистической литературе). К числу важ-

нейших существенных характеристик речевых жанров относится система их интертекстуальных связей. В монографии показано сходство и различие между вторичными речевыми жанрами и вторичными текстами. Личностный параметр изучения речевых жанров представляет собой еще один аспект их рассмотрения. Выделяются горизонтальная и вертикальная модели в лингвоперсонологии: в первом случае рассматривается набор используемых личностью жанров, во втором – уровень речевой и общей культуры того или иного индивида (и, соответственно, типа личности). Таким образом, в первой главе монографии рельефно показаны основные векторы развития теории речевых жанров.

Во второй главе обсуждаются фатические и информативные речевые жанры, их номинации, их идиоматическое и паремиологическое выражение, их специфика в разных типах дискурса. В книге приводится классическая модель фатических речевых жанров, обоснованная в работах В. В. Дементьева [1, 2] и включающая праздноречевые жанры и жанры, прямо либо косвенно ухудшающие и улучшающие отношения между участниками общения (с. 146–147). Заслуживает внимания вывод автора о том, что «в русской типологии фатических речевых жанров “центр” (праздноречевые жанры) представляет собой значительно меньшую ценность, чем, например, в англо-американской» (с. 149). Автор называет это положение дел фатической центробежностью русской коммуникативной культуры. Вероятно, важность таких жанров прямо коррелирует со степенью самостоятельности, присущей той или иной культуре. Интересны приведенные в книге номинации речевых жанров разных типов. Отмечено, что резко отрицательную оценку получают неинформативность сообщений и их неуместность. Детально описаны наименования воздействующих речевых жанров, самой распространенной лексической группы в рамках проанализированного семантического поля. Специалисты обратят внимание на множество разностилевых обозначений речевых жанров. Отдельно описана коммуникативная компетенция носителя молодежного жаргона, рассматриваемая с точки зрения обсуждаемой теории.

Третья глава книги посвящена коммуникативно-прагматическим проблемам теории речевых жанров. Рассматривается влияние глобализации на развитие речевых жанров, включая разные типы их заимствований. Основные коммуникативные сферы, открытые для заимствований, – это СМИ, Интернет, производственные и социально-деловые отношения, политическая коммуникация, бизнес и бытовая сфера (с. 307). Интересен раздел,

посвященный экологии русских речевых жанров. Показана особая значимость интернет-коммуникации для системы развивающихся русских жанров речи. Особенно значимы в этом плане аномалии общения, объяснение которых с позиций теории речевых жанров имеет большую эвристическую ценность.

В четвертой главе монографии приводится описание отдельных жанров русской речевой культуры. Охарактеризованы разговор по душам, светская беседа, гламурное коммуникативное поведение и жанры Рунета. Дано интересное новое понимание гипертекста как возможности получения информации без коммуникации (с. 364). Детально обсуждаются Луркоморье и Википедия как интернет-ресурсы, играющие важную роль в создании и тиражировании информации, актуальной для носителей языка. В книге описаны новые жанры речи – интернет-рейтинги и онлайн-тесты, показана жанровая специфика интернет-анекдотов, новых произведений художественной литературы, телевизионных сериалов, политического и волонтерского дискурса, послания потомкам в виде «капсулы времени». Подчеркну энциклопедический охват разном-

разного коммуникативного материала, проанализированного в рецензируемой монографии.

Заключительная глава книги посвящена прикладным вопросам речевых исследований (работе с языковым корпусом, поиском и классификацией ключевых фраз). Приводится анализ публикаций в сборнике и затем журнале «Жанры речи».

Подводя итоги, авторы отмечают, что «жанроведение уже разветвилось на целый комплекс с трудом согласующихся друг с другом разнообразных дисциплин, концепций, школ, представители которых часто претендуют не только на свой особый материал (что естественно, например, для жанроведческих исследований художественной литературы, рекламы, политической коммуникации, интернет-коммуникации, научной речи и т. п.), но и на свою собственную теорию и терминологию» (с. 740). Систематизация этих концепций, выделение нерешенных проблем и определение перспектив развития теории речевых жанров – важные задачи, с решением которых авторам рецензируемой книги в полной мере удалось справиться.

Книга «Русские речевые жанры» несомненно заслуживает прочтения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дементьев В. В. Фатические речевые жанры // Вопросы языкознания. 1999. № 1. С. 37–55.
2. Дементьев В. В. Теория речевых жанров. М. : Знак, 2010. 600 с.
3. Дементьев В. В. Коммуникативные ценности русской культуры: категория персональности в лексике и прагматике. М. : Глобал Ком, 2013. 336 с.
4. Седов К. Ф. Общая и антропоцентрическая лингвистика. М. : Издательский Дом ЯСК, 2016. 440 с. (Studia Philologica).
5. Вежбицка А. Речевые жанры // Жанры речи : сб. науч. ст. Саратов : ГосУНЦ «Колледж», 1997. Вып. 1. С. 99–111.
6. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра // Жанры речи : сб. науч. ст. Саратов : ГосУНЦ «Колледж», 1997. Вып. 1. С. 88–98.
7. Прохоров Ю. Е., Стернин И. А. Русские: коммуникативное поведение. М. : Флинта, 2007. 193 с.
8. Лебедева Н. Б. Жанры естественной письменной речи // Антология речевых жанров: повседневная коммуникация. М. : Лабиринт, 2007. С. 116–123.

REFERENCES

1. Demyntev V. V. Phatic Speech Genres. *Voprosy yazykoznanija* [Topics of Linguistics], 1999, no. 1, pp. 37–55 (in Russian).

2. Demyntev V. V. *Teoriya rechevykh zhanrov* [The Theory of Speech Genres]. Moscow, Znak Publ., 2010. 600 p. (in Russian).

3. Demyntev V. V. *Kommunikativnye tsennosti russkoj kul'tury: kategoriya personal'nosti v leksike i pragmatike* [Communicative Values of the Russian Culture: The Category of Personality in Lexis and Pragmatics]. Moscow, Global Com Publ., 2013. 336 p. (in Russian).

4. Sedov K. F. *Obshchaya i antropocentricheskaya lingvistika* [General and Anthropocentric Linguistics]. Moscow, LRC Publishing House, 2016. 440 p. (Studia Philologica) (in Russian).

5. Wierzbicka A. Speech genres. *Zhanry rechi : sb. nauch. st.* [Speech genres : coll. sci. arts]. Saratov, GosUNTs "Kolledzh" Publ., 1997, iss. 1, pp. 99–111 (in Russian).

6. Shmeleva T. V. Model of speech genre. *Zhanry rechi : sb. nauch. st.* [Speech genres : coll. sci. arts]. Saratov, GosUNTs "Kolledzh" Publ., 1997, iss. 1, pp. 88–98 (in Russian).

7. Prohorov Yu. E., Sternin I. A. *Russkie: kommunikativnoe povedenie* [Russians: Communicative Behavior]. Moscow, Flinta Publ., 2007. 193 p. (in Russian).

8. Lebedeva N. B. Genres of natural writing. In: *Antologiya rechevykh zhanrov: povsednevnyaya kommunikatsiya* [Anthology of Speech Genres: Everyday Communication]. Moscow, Labirint Publ., 2007, pp. 116–123 (in Russian).

Поступила в редакцию 17.07.2022; одобрена после рецензирования 22.08.2022; принята к публикации 31.08.2022
The article was submitted 17.07.2022; approved after reviewing 22.08.2022; accepted for publication 31.08.2022