

Жанры речи. 2022. Т. 17, № 2 (34). С. 133–139
Speech Genres, 2022, vol. 17, no. 2 (34), pp. 133–139
<https://zhanry-rechi.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/2311-0740-2022-17-2-34-133-139>

Научная статья
УДК [81'37:342.228](47+57)

Вербализация символа: блазонирование в государственной геральдике постсоветских республик

С. Г. Воркачев

Кубанский государственный технологический университет,
Россия, 350072, г. Краснодар, ул. Московская, д. 2

Воркачев Сергей Григорьевич, доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков, svork@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6290-2582>

Аннотация. Исследуется языковое воплощение государственной символики, по данным лексикографии устанавливается семантическая структура государственной идеи и описывается её реализация в геральдической символике стран бывшего СССР. В семантике государства выделяются такие смысловые блоки, как власть, территория, население (народ) и страна в целом. Устанавливается, что из артефактов основными символами власти выступают корона, меч, скипетр, держава и трезубец, а из образов фауны – изображения льва, орла и грифона. Подвластная территория символизируется через изображение административного и исторического деления страны, образов типичных представителей её флоры и фауны. Чаще всего на гербах появляются изображения экономически наиболее важных или наиболее типичных представителей растительного мира страны, за которыми идут элементы ландшафта, и только за ними – образы животного мира. К символике, связанной с народом, населяющим страну герба, относятся образы специфически национальных артефактов-предметов материальной культуры. Значительная часть образов национальной геральдики символизирует понятия и идеалы, общие для страны герба в целом: мифологические и фольклорные образы, конфессиональная и астрономическая символики, история и другие символы. Государственная гимнодия и государственная геральдика совпадают в области истории и географии своей страны, в то время как последняя практически лакуарна в отношении эмоционально-оценочной стороны патриотизма.

Ключевые слова: символ, геральдика, государство, герб, блазонирование, семантический блок, власть, территория, население, страна

Для цитирования: Воркачев С. Г. Вербализация символа : блазонирование в государственной геральдике постсоветских республик // Жанры речи. 2022. Т. 17, № 2 (34). С. 133–139. <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2022-17-2-34-133-139>

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Article

Verbalizing the symbol: Blazoning in the national heraldry of the post-soviet republics

S. G. Vorkachev

Kuban State Technological University,
2 Moscovskaya St., Krasnodar 350072, Russia

Sergey G. Vorkachev, svork@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6290-2582>

Abstract. The article deals with the linguistic embodiment of national symbols. On the basis of lexicography, the author determines the semantic structure of the national idea and describes its implementation in the heraldic symbols of the countries of the former USSR. The semantics of the state contains the following semantic blocks: power, territory, population (people) and the country as a whole. It is established that the main symbols of power amid artifacts are the crown, sword, scepter, orb and trident, and amid the images of fauna – images of a lion, an eagle and a griffin. The territory is symbolized through the image of the administrative and historical division

of the country, images of typical representatives of its flora and fauna. Most frequently, on the coats of arms one can see images of the economically most important or most typical representatives of the country's flora, followed by landscape elements, and only after them the images of the animal world. The symbols associated with the people inhabiting the country of the certain coat of arms include images of specifically national artifacts, objects of material culture. A significant part of the images of the national heraldry symbolizes the concepts and ideals common to the country of the coat of arms as a whole: mythological and folklore images, confessional and astronomical symbols, history and other symbols. National anthems and national heraldry coincide in the history and geography of the country, while the latter is practically lacunary in relation to the emotional and evaluative side of patriotism.

Keywords: symbol, heraldry, state, coat of arms, blazoning, semantic block, power, territory, population, country

For citation: Vorkachev S. G. Verbalizing the symbol : Blazoning in the national heraldry of the post-soviet republics. *Speech Genres*, 2022, vol. 17, no. 2 (34), pp. 133–139 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2022-17-2-34-133-139>

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

Введение

Естественный язык – «интерпретант всех семиотических систем» [1: 85], в том числе, естественно, и символических. Попадая в фокус языкового толкования, символ в узком понимании как образ, отправляющий к какой-либо абстракции, приобретает трехуровневую структуру: план содержания имени, номинирующего образ, сам превращается в план выражения чего-то, стоящего за этим образом.

Из всех многочисленных разновидностей символов особый интерес представляют символы, отражающие идею государства, в частности, государственная геральдика. Исследование языкового воплощения государственной символики не сводится к одному лишь описанию вербализации значимых образов, а подразумевает также выявление способов реализации здесь государственной идеи, для установления семантической структуры которой вполне адекватным представляется обращение к данным обыденного сознания, зафиксированного в лексикографии. Блазонированием (от французского *blason* – родовой герб) в геральдике называется толкование гербов и изъяснение присутствующих на них символов [2: 45–50]. В задачи настоящей работы входит выяснение способов, какими в геральдической символике выражается идея государства. В лингвистическом плане блазонирование государственной геральдики, очевидно, представляет собой некий письменный речевой жанр.

Гербы республик бывшего СССР

Распад Советского Союза в конце прошлого века прошел относительно мирно и в результате этого распада на карте мира появились еще 14 относительно независимых республик,

которые немедленно озаботились созданием собственной государственной символики. Государственная геральдика республик постсоветского пространства была создана заново или восстановлена где-то в течение полутора десятков лет с 1990 года (Молдова) по 2004 год (Грузия) и появившиеся национальные гербы были блазонированы – получили описание в официальных документах¹.

Государственная геральдика постсоветских республик в разной степени соответствует классическим канонам составления гербов. Здесь представлена обязательная составная часть герба – щит, и то с определенными оговорками: в белорусском гербе усмотреть щит достаточно трудно. Все прочие, факультативные компоненты герба (корона/навершие, клейнод-нашлемник, мантия, щитодержатели, подножие, девиз, сень, околочитовые украшения) появляются выборочно или не появляются вовсе. Так, корона венчает гербы Украины и Грузии, на гербе Латвии её заменяют три звезды, она помещена в центр герба Таджикистана, поскольку «тадж» по-персидски означает «корона»; щитодержатели появляются на гербах Армении (лев и орел), Грузии (два льва), Латвии (лев и грифон), Молдовы (орел) и Украины (казак с мушкетом и лев); девиз – на гербах Грузии и Украины. На гербах Киргизии, Узбекистана и Казахстана место девиза занимает самоназвание страны. В качестве околочитовых украшений используется лента расцветки государственного флага, колосья пшеницы, ветви дуба, оливковая ветвь, гроздь калины, разорванная цепь, меч, крест, скипетр и книга. Клейноды, мантия, намет, сень в государственной геральдике постсоветских стран отсутствуют.

Основа герба – щит у всех среднеазиатских республик круглый, восточный; щит четырехугольный заостренный книзу (франко-

¹В качестве материала исследования использовалось описание национальной геральдики на сайтах: Гербы стран мира. Фото всех гербов мира – <http://www.world-globe.ru/countries/arms/>; Википедия – <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

английский) – у Армении, Грузии, Молдовы и Украины; прямоугольный закругленный внизу (испанский) – у Армении, Латвии и Литвы; щит фигурный (немецкий) – у Эстонии. Щит России – прямоугольный с острием внизу. Наиболее близким к классическим образцам представляется герб Латвии, где присутствуют основные традиционные геральдические атрибуты: корона, щитодержатели, околорубовые украшения, деление щита.

Идея государства в лексикографии

Герб – это, прежде всего, опознавательный знак государства, а с государством у русского человека исторически отношения весьма сложные, неоднозначные и менее всего напоминающие любовь. В русской культуре родина, на которую направлена патриотическая любовь, жестко отделяется от государства, более того, родная страна разделяется на родину этническую – колыбель народа, культурную среду его обитания и родину гражданскую, с которой отождествляется государство [3: 44].

Лексикография советского периода слову «государство» дает однозначно классовое толкование: *Орган классового господства* [4, т. 3: 338], лексикография постсоветского периода дает уже паллиативное толкование этому слову: *Политическая форма организации общества, осуществляющая управление обществом, охрану его экономической и социальной структуры* [5: 223]. Как можно видеть, при любом понимании государства его основной характеристикой выступает способность осуществлять властные полномочия – управление обществом, т. е. государство – это, прежде всего, власть. По данным синонимических словарей, «ближайшим семантическим соседом» «государства» является «страна» [6, т. 1: 250], более того, «страна» выступает как гипероним «государства»: она включает государство в себя в качестве составляющей части [6, т. 1: 250]. По сути, государство неотделимо от страны – нет ведь виртуальных государств, а страна, в свою очередь, неотделима от родины. Тем самым структурная модель идеи патриотизма будет применима к семантике государства с определенными оговорками: здесь останется, безусловно, «предметная часть» – информация о географии и истории страны, несколько трансформируется императивная составляющая – обязательства граждан государства, а эмоциональная составляющая уйдет. Как представляется, можно исходить из того, что семантическая структура государства наиболее адекватно отражается в структуре гражданской родины, естественно, за вычетом эмоциональной составляющей, и тогда здесь выделяются три смысловых блока: власть как возможность и право на-

циональных элит распоряжаться и править, территория, на которой осуществляется управление, и население (народ), населяющее эту территорию как объект управления. Нужно, однако, сразу заметить, что большая часть геральдической символики отправляет к стране в целом – и к элите и к народу: вера, свобода, будущее, единство, защита и пр.

Власть

Из числа артефактов основным и наиболее частотным символом власти, конечно, выступает корона (венец), присутствующая на гербах Грузии (*На щите на гербе Грузии находится королевская корона Грузии*), России (*Имперская корона, расположенная на голове орла, означает единство*), Таджикистана (*Корона в центре герба Таджикистана такая же, как и та, что изображена на флаге Таджикистана*) и Украины (*Над щитом – княжеский венец*). Корона, безусловно, самый яркий из символов, воплощающих идею власти, – «символ верховной власти» [7: 148]. Следом за короной по значимости и частотности идет меч – *Под щитом на гербе Армении расположено пять элементов: меч (обозначающий власть и силу); Герб состоит из красного щита, на котором изображен рыцарь в доспехах, держащий меч над головой и щит, верхом на лошади* (Литва). Оружие воина, меч «символизирует силу, защиту, власть, королевское достоинство, лидерство, правосудие» [7: 203]. С такой же частотой в национальной геральдике постсоветских стран встречается скипетр: *Герб Молдовы представлен орлом, держащим в клюве крест, а также скипетр в одной когте, и оливковую ветвь в другом; В одной лапе орел держит державу (золотой шар), в другой – скипетр* (Россия). Скипетр «означает божественную или царскую власть, суверенность, полномочия... Атрибут богов Неба, монархов и магов» [7: 304]. Держава (золотой шар), присутствующая на гербе России, символизирует суверенную власть, она «означает мир, вечность, самодовлеющую власть над вселенной, силу и императорское достоинство» [7: 387]. На гербе Украины расположен трезубец: *Герб Украины представлен щитом синего цвета с золотой каймой, на котором изображен трезубец золотого цвета*. Гарпун с тремя остриями – это «эмблема всех водных богов, силы и плодородия вод» [7: 331] и «символ принадлежности к водной стихии, атрибут Посейдона – греческого повелителя морей» [8: 463; 9: 270]. Украина явно не подходит на роль владычицы морей, и морская символика на её гербе вряд ли уместна. Существует более двухсот версий происхождения *трёзуба*, однако наиболее правдоподобным представ-

ляется изображение стилизованного сокола, падающего на добычу.

В функции «властных символов» на гербах постсоветских республик регулярно появляются образы «царственной фауны». Лев – «эмблема правителей» [10: 47] присутствует на гербах Армении, Латвии, Украины и Эстонии: *Герб Армении состоит из орла и льва, держащих щит; Герб Грузии представлен двумя ярыми львами; Герб Латвии представляет собой щит испанской геральдической формы, разделенный на три части, поддерживаемый двумя щитодержателями: львом и грифоном; Слева – коронованный лев (Украина); Герб Эстонии представляет собой золотой щит, на котором изображено три синих льва. Лев для стран Балтии – отнюдь не эндемическое животное, на гербах Латвии и Эстонии его образ исключительно символичен. Изображение «царственной птицы» – орла запечатлено на гербах России, Армении и Молдовы: *Герб представлен двуглавым орлом, изображенным на щите красного цвета (Россия); Герб Армении состоит из орла и льва, держащих щит, который разделен на пять частей; Герб Молдовы представлен орлом, держащим в клюве крест. И, наконец, к геральдическим символам власти можно отнести образ грифона – полульва-полуорла, присутствующий на гербе Латвии.**

Территория

Подвластная территория в национальной геральдике постсоветских стран символизируется через изображение контура страны герба на земном шаре, административного и исторического деления страны, образов типичных представителей её флоры и фауны, которые часто одновременно отсылают к физическим, психическим и моральным качествам обитателей этой страны.

Чаще всего на гербах появляются изображения экономически наиболее важных или наиболее типичных представителей растительного мира страны. Это, прежде всего, пшеничный колос: *Герб обрамлен венком из золотых колосьев (Беларусь); Пшеничные колосья представляют богатство страны (Таджикистан).* Колосья пшеницы символизируют основной продукт питания – хлеб и, тем самым, достаток, изобилие, богатство и плодородие, а также переход к земледелию и оседлой жизни в странах бывших кочевников. Сразу за пшеничными колосьями идут ветви дуба – «символа долговечности и бессмертия» [9: 78] (Азербайджан, Латвия, Эстония). Вслед за дубом идет хлопчатник – главное сельскохозяйственное богатство Киргизии, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. По одному разу на гербах постсоветских стран

появляются калина и олива: *Герб Молдовы представлен орлом, держащим в клюве крест, а также скипетр в одном когте, и оливковую ветвь в другом; Под щитом – переплетенные с гроздьё калины колосья пшеницы (Украина).*

Следом за флорой на гербах постсоветских стран идут элементы ландшафта: горы, реки, озера, долины и пр. Символическое изображение горы присутствует на гербах Армении (*В центре щита – гора Арарат, которая символизирует армянскую нацию*), Киргизии (*На заднем плане расположена озеро, отроги гор Ала-Тоо*), Таджикистана (*Герб Таджикистана изображает горы Памир*) и Узбекистана (*Государственный герб Республики Узбекистан представляет собой изображение восходящего солнца над горами...*). Реки присутствуют на гербе Узбекистана (*Позади Хумо изображены реки Амударья и Сырдарья*), озеро – на гербе Киргизии (*Также изображена жемчужина Кыргызстана – озеро Иссык-Куль*), «цветущая долина» изображена на гербе Узбекистана.

Образы животного мира в национальной геральдике постсоветских стран представлены значительно беднее, чем образы мира растительного: присутствуют здесь конь (Туркменистан), сокол (Киргизия) и достаточно неопределенное крупное парнокопытное на гербе Молдавии – то ли бык, то ли тур, то ли зубр, то ли бизон. Конь на гербе Туркменистана – не конь вообще, а конкретное животное с собственным именем: *В голубом круге изображён конь ахалтекинской породы. В 2000 г. было определено, что это Янардаг – конь первого Президента независимой и нейтральной Туркмении Сапармурата Туркменбаши, представитель классического образца ахалтекинской породы.* В символическом плане конь – это «символ силы, быстроты и неутомимости, бесстрашия и воинской славы» [8: 234]. Белый кречет (ак-шумкар) на гербе Киргизии не только и не столько знак власти. Это, прежде всего, представитель эндемической фауны страны, очень редкая птица, самая редкая из соколов, находящаяся под угрозой исчезновения, он является символом Кыргызстана: символизирует свободу страны, а также чистоту и благородство помыслов. Представитель фауны изображен на гербе Молдавии: *На щите изображена голова быка желтого цвета; В центре щита изображена голова зубра; Традиционные символы Молдовы в золотом цвете – голова тура, звезда, цветок и луна.* В описании герба Молдовы на румынском языке это животное называется «быком» (bour) и предлагается не путать его с бизоном (zimbru): *Două greșeli frecvente (inclusiv în vechime) privesc aceste*

elemente: capul de bour este luat drept un cap de zimbriu – Две распространенные ошибки (в том числе в древности): голова быка принимается за голову бизона. В описании герба Молдовы утверждается, что Голова тура символизирует самобытность, труд, усердие и силу. И, наконец, на нескольких гербах символически отражены границы и административное деление страны: В центре герба изображены лучи солнца, поверх которых находится контур Белоруссии, парящий над земным шаром, на котором изображена часть Евразии (Белоруссия); Звезды, венчающие герб, ассоциируются с ключевыми культурно-географическими общностями государства (Латвия); Три выступа на короне символизируют административное деление страны на три региона – Хатлон, Зарафшон, Бадахшон (Таджикистан).

Население/народ

К символике, связанной с народом, населяющим страну герба, относятся образы специфически национальных артефактов-предметов материальной культуры, а также предметов, характеризующих психологические качества народа.

На гербе Казахстана это шанырак и уык, части традиционного жилища казахов – юрты: *Герб Казахстана представлен шаныраком (верхняя сводчатая часть юрты), расположенным в центре. Шанырак является символом благополучия семьи, мира и спокойствия. Образ шанырака – верхней сводчатой куполообразной части юрты – в государственном гербе республики – это образ общего дома всех людей, проживающих в Казахстане. Счастье в нём зависит от благополучия каждого, как прочность шанырака зависит от надёжности его уыков (опор). На гербе Киргизии можно разглядеть традиционный головной убор киргизов – калпак: Вершины гор, освещённые солнцем, похожи на кыргызский национальный головной убор «калпак». На гербе Туркменистана изображены пять типов традиционных ковровых узоров – гёлей, соотносимых с основными туркменскими этносами: На кольцевой полосе красного круга размером в 2 диаметра голубого круга изображены по ходу часовой стрелки пять основных ковровых гёлей: ахалтеке, салыр, эрсары, човдур, йомут, которые символизируют дружбу и сплочённость туркменского народа. Основание герба Таджикистана образовано раскрытой книгой, что, очевидно, должно символизировать стремление таджикского народа к знанию.*

Страна

Значительную (если не большую) часть образов национальной геральдики постсоветских стран символизируют понятия и идеалы, общие для страны герба в целом. Это мифологические и фольклорные образы, конфессиональная и астрономическая символика, история и другие символы.

Так, ключевой геральдический элемент герба Казахстана составляют изображения двух мифических крылатых коней – тулпаров: *На гербе изображён Тулпар – мифический конь с крыльями. И сами кони, и их «окрыленность» несут значительную символическую нагрузку. Образ коня с незапамятных времен олицетворяет такие понятия, как храбрость, верность и силу. Крылья символизируют многовековую мечту многонационального народа Казахстана о построении сильного и процветающего государства. Опять же ключевым геральдическим элементом герба Узбекистана выступает мифическая птица Хумо (узб. Нито qushi/Хумо куши), которая считается птицей счастья, свободолюбия и доброты. Что касается герба Армении, то в его центре гора Арарат, которая символизирует армянскую нацию, на вершине горы Арарат изображён Ноев ковчег, что соответствует библейской легенде (ковчег после потопа остановился именно на этой горе). Еще один мифический образ – рог изобилия представлен на гербе Казахстана: Крылатый конь с рогом изобилия является важным типологическим образом, который имеет глубокие семантические и исторические корни.*

В геральдике доброй половины постсоветских стран представлена религиозная символика, христианская и мусульманская. Крест присутствует на гербах Литвы и Молдовы: *В левой руке всадник держит лазоревый щит с золотым двойным крестом (Литва); Герб Молдовы представлен орлом, держащим в клюве крест. Змееборец – Святой Георгий представлен на гербах России и Грузии: На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем чёрного, опрокинутого навзничь и попранного конём дракона (Россия); Герб Грузии представляет собой щит красного цвета с изображением серебряной фигуры покровителя Грузии Святого Георгия на коне, поражающего змея копьем. Мусульманский символ – восьмиконечная звезда руб аль-хизб – изображен на гербах Туркменистана, Узбекистана и Азербайджана. И, наконец, на гербе Азербайджана языками пламени арабскими буквами написано имя Аллаха: Огонь в центре герба изображен в виде слова «Аллах», написанного старым алфавитом.*

Почётное место в национальной геральдике постсоветских стран занимают образы небесных тел. Солнце – «король неба» [11: 606], символ «высшей космической силы» [7: 310] и «созидательной энергии» [10: 180] присутствует на гербах пяти из 14 республик: *Государственный герб Республики Узбекистан представляет собой изображение золотистого восходящего солнца; Солнце, поднимающееся из-за гор, является знаком наступления новой жизни и света* (Таджикистан); *Золотое солнце на небесном фоне означает государство* (Латвия). Изображение звезды встречается на гербах семи постсоветских республик: пятиконечная – на гербах Белоруссии (*Вверху герба Белоруссии расположена красная пятиконечная звезда*), Казахстана (*Еще одна деталь в государственном гербе республики – пятиконечная звезда. Данный символ используется человечеством с давних времен и олицетворяет постоянное стремление людей к свету истины, ко всему возвышенному и вечному*) и Таджикистана, восьмиконечная – на гербах Узбекистана (*Вверху герба изображена восьмиконечная звезда руб аль-хизб*), Туркменистана (*Образованная из двух квадратов восьмиугольная звезда символизирует изобилие, мир и спокойствие*), Молдовы (*В центре щита изображена голова тура, между рогами которого расположена восьмилучевая звезда*) и Азербайджана (*Восьмиконечная звезда в центре щита является символом солнца*). На гербах постсоветских республик можно видеть полумесяц: *В верхней части – полумесяц с пятью пятиконечными звездами белого цвета. Полумесяц означает надежду туркмен на светлое будущее* (Туркменистан).

Относительно редко в национальной геральдике постсоветских стран символизируются исторические события. Так, львы на гербе Эстонии символизируют подвиги прошлых лет и готовность их совершать сегодня: *Герб Эстонии представляет собой золотой щит, на котором изображено три синих льва, и который окружен дубовыми ветками. Первый из трех львов символизирует храбрость в борьбе за свободу в прошлые времена, второй – храбрость во время восстания в Хартуммаа, а третий – храбрость в борьбе за свободу в целом. Деление гербового щита Армении на четыре секции отправляет к четырем историческим царствам, щитодержатель украинского герба – казак с мушкетом ассоциируется с Войском Запорожским.*

На гербах постсоветских стран присутствуют также отдельные символические образы: цепь, ветвь, круг, сноп/пучок колосьев. На гербе Армении присутствует *разорванная цепь, (обозначающая свободу)*. Символиче-

ское значение приписывается также образу круга на гербах Казахстана и Киргизии: *Круглая форма герба обозначает жизнь и вечность* (Казахстан); *Государственный герб Киргизской Республики представляет собой форму круга, в котором условным языком символов выражены менталитет, особенности природы, культуры и хозяйствования киргизского народа.*

Сопоставление национальной геральдики постсоветских республик с их национальной гимнодией свидетельствует о явной асимметрии вербальных и образных способов выражения патриотической идеи [12]. Так, национальная гимнодия ориентирована скорее на понимание родины как географической, этнической, культурной и языковой среды народа, тогда как национальная геральдика символически воспроизводит скорее родину гражданскую – государство с его властными атрибутами и функциями.

Заключение

Герб – это, в первую очередь, опознавательный знак государства, а при любом понимании государства его основной характеристикой выступает способность осуществлять властные полномочия. Структурная модель идеи патриотизма может быть экстраполирована на семантику государства с определенными оговорками: здесь останется, безусловно, «предметная часть» – информация о географии и истории страны, несколько трансформируется императивная составляющая – обязательства граждан государства, а эмоциональная составляющая уходит.

В семантике государства выделяются три смысловых блока: власть как возможность и право национальных элит распоряжаться и править, территория, на которой осуществляется управление, и население (народ), населяющее эту территорию как объект управления. Однако большая часть геральдической символики отправляет к стране в целом – и к элите и к народу.

Из числа артефактов основным и наиболее частотным символом власти выступает корона (венец), следом за которой по значимости и частотности идет меч. В государственной геральдике постсоветских стран встречаются также скипетр, держава и трезубец. В функции «властных символов» на гербах постсоветских республик регулярно появляются образы «царственной фауны» – изображения льва, орла и их фантастического гибрида – грифона.

Подвластная территория в национальной геральдике постсоветских стран символизируется через изображение контура страны герба на земном шаре, административного и исторического деления страны, образов типичных

представителей её флоры и фауны, которые часто одновременно отсылают к физическим, психическим и моральным качествам обитателей этой страны. Чаще всего на гербах появляются изображения экономически наиболее важных или наиболее типичных представителей растительного мира страны: пшеничный колос, ветви дуба, хлопчатник. Следом за флорой на гербах постсоветских стран идут элементы ландшафта: горы, реки, озера, долины и пр. Образы животного мира в национальной геральдике постсоветских стран представлены значительно беднее, чем образы мира растительного, присутствуют здесь конь, сокол и достаточно неопределенное крупное парнокопытное на гербе Молдавии. К символике, связанной с народом, населяющим страну герба, относятся образы специфически национальных артефактов-предметов материальной культуры.

Значительную часть образов национальной геральдики постсоветских стран символизируют понятия и идеалы, общие для страны герба в целом: мифологические и фольклорные образы, конфессиональная символика, астрономическая, цветовая и числовая символика, история и другие символы.

Государственная гимнодия и государственная геральдика практически полностью совпадают в области «хронотопа» своей страны – её истории и географии, в то время как последняя практически лакуарна в отношении эмоционально-оценочной стороны патриотизма – любви к родине, а образы, связанные с патриотическими императивами – защитой своей страны в достаточной мере неопределенны: оружие и боевые доспехи представляются в первую очередь символами власти и завоевания, а уж только потом означают защиту страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М. : Прогресс, 1974. 447 с.
2. Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. М. : Международные отношения, 2001. 560 с.
3. Воркачев С. Г. Идея патриотизма в русской лингвокультуре. Волгоград : Парадигма, 2008. 200 с.
4. Словарь современного русского литературного языка : в 17 т. М ; Л. : АН СССР, 1951–1965.
5. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. СПб. : Норинт, 1998. 1536 с.
6. Евгеньева А. П. Словарь синонимов русского языка : в 2 т. М. : Астрель-АСТ, 2001.
7. Купер Дж. Энциклопедия символов. М. : Ассоциация Духовного Единения «Золотой век», 1995. 401 с.
8. Куклев В. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М. : Миф ; Локид, 1999. 490 с.
9. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М. : Республика, 1996. 335 с.
10. Баешко Л. С., Гордиенко А. Н., Гордиенко А. Н. Энциклопедия символов. М. : Эксмо, 2007. 304 с.
11. Егзаров А. Иллюстрированная энциклопедия символов. М. : Астрель-АСТ, 2003, 723 с.
12. Воркачев С. Г. Национальный гимн как жанр патриотического дискурса // Жанры речи . 2020. № 1 (25). С. 36–43. <https://www.doi.org/10.18500/2311-0740-2020-1-25-36-43>

REFERENCES

1. Benvenist E. *Obshchaia lingvistika* [General linguistics]. Moscow, Progress Publ., 1974. 447 p. (in Russian).
2. Pokhlebin V. V. *Slovar' mezhdunarodnoi simvoliki i emblematiki* [Dictionary of international symbols and em-

blems]. Moscow, Mezhdunarodnye otnosheniya Publ., 2001. 560 p. (in Russian).

3. Vorkachev S. G. *Ideia patriotizma v russkoi lingvokulture* [The idea of patriotism in Russian language and culture]. Volgograd, Paradigma Publ., 2008. 200 p. (in Russian).

4. *Slovar' sovremennogo russkogo literaturnogo iazyka : v 17 t.* [Dictionary of the modern Russian literary language : in 17 vols.]. Moscow, Leningrad, AN SSSR Publ., 1951–1965. (in Russian).

5. Kuznetsov S. A. *Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo iazyka* [Large explanatory dictionary of the Russian language]. Saint Petersburg, Norint Publ., 1998. 1536 p. (in Russian).

6. Evgen'eva A. P. *Slovar' sinonimov russkogo iazyka : v 2 t.* [Dictionary of synonyms of the Russian language : in 2 vols.]. Moscow, Astrel'-AST Publ., 2001. (in Russian).

7. Kuper Dzh. *Entsiklopediia simvolov* [Encyclopedia of symbols]. Moscow, Assotsiatsiya Dukhovnogo Edineniya "Zolotoi vek" Publ., 1995. 401 p. (in Russian).

8. Kuklev V. *Entsiklopediia simvolov, znakov, emblem* [Encyclopedia of symbols, signs, emblems]. Moscow, Mif, Lokid Publ., 1999. 490 p. (in Russian).

9. Bidermann G. *Entsiklopediia simvolov* [Encyclopedia of symbols]. Moscow, Respublika Publ., 1996. 335 p. (in Russian).

10. Baeshko L. S., Gordienko A. N., Gordienko A. N. *Entsiklopediia simvolov* [Encyclopedia of symbols]. Moscow, Eksmo Publ., 2007. 304 p. (in Russian).

11. Egazarov A. *Illustrirovannaia entsiklopediia simvolov* [Illustrated Encyclopedia of Symbols]. Moscow, Astrel'-AST Publ., 2003. 723 p. (in Russian).

12. Vorkachev S. G. National anthem as a genre of patriotic discourse. *Speech Genres*, 2020, no. 1 (25), pp. 36–43 (in Russian). <https://www.doi.org/10.18500/2311-0740-2020-1-25-36-43>

Поступила в редакцию 22.04.2021; одобрена после рецензирования 14.06.2021; принята к публикации 23.06.2021
The article was submitted 22.04.2021; approved after reviewing 14.06.2021; accepted for publication 23.06.2021